

ПРЕДТЕЧЕНСКИЙ ЛИСТОК



Июль
2014
№148

Parish of St. John the Baptist in Canberra
of the Russian Orthodox Church Outside of Russia

СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР

ДЕНЬ ПАМЯТИ 28 ИЮЛЯ



Икона Святого равноапостольного Вел. Князя Владимира из коллекции
Донецкого областного художественного музея. 1888 г., Россия .

СОДЕРЖАНИЕ

Догматические заблуждения современных христиан	3
Благословение Святого Князя Владимира	4
Восстановление храмов Прп. Сергия Радонежского	5
Икона Божией Матери «Всех скорбящих радость»	6
Празднование древней иконы Божией Матери	8
Гимн Богородице	9
О новых росписях в нашем Храме	10
Конференция, посвященная 95-летию начала рассказчи- вания, прошла в Москве	11
Герои Первой Мировой	13
Русских солдат Перовой Мировой почтят в Альпах	14
Памятник Русской Гвардии установят в Петербурге	15
Дикая Дивизия	16
100-летие Русского Флага	17
Мемориальный камень русским скаутам	18
Памяти поэта Сергея Бехтеева	19
Мнение ученого о врагах России	20
О создании интернет-музея Российской Империи	21
Слово Патриарха о Российской Цивилизации	22
В Татарстане восстановлен кряшенский храм	23
В Китае восстанавливают Православный храм	24
«Жигулевская радуга» - статья Светланы Россинской	25
«Бесы на экране» - по роману Ф.М. Достоевского	27
ХРОНИКА	30
КНИГИ: Генеалогия русофобии	34
База данных ПСТГУ: около 35 тысяч Новомученников!	35

№148
ИЮЛЬ 2014 г.

**Общественно-религиозные и
литературно-исторические
сведения для русской
православной общины города
Канберры.**

**Хроника церковной и светской
жизни в России и в зарубежье.**

Учредитель
Приходской Совет Св.- Иоанно -
Предтеченского Храма
Русской Православной Церкви (РПЦЗ)
в Канберре

Редактор
Димитрий Вуич
(D.N. Wouytch)

Адрес:
Parish of St. John the Baptist
1 Matina Street, Narrabundah,
Canberra, ACT 2604
Australia
Факс: (02) 6295 2874
Int: +61 2 6295 2874
Email: dimitri@webone.com.au
<http://www.stjohnthebaptist.org.au>

Мнения авторов статей не обязательно
совпадают с точкой зрения
«ПРЕДТЕЧЕНСКОГО ЛИСТКА»

ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ

Почему у многих людей в голове своеобразная религиозная каша? Это явление нашего времени? Есть мнение, что до 1917 года большая часть людей имели хотя бы элементарные знания о своей вере.

– Совершенно верно. У нас произошел разрыв традиций, и когда они вернулись, нам было не на что опереться. До революции у всех было хотя бы минимальное образование, изучали закон Божий. Были семейные и общественные традиции, к примеру, закрывались театры в первую и последнюю недели Великого Поста. Люди могли не поститься, но они знали, что это – традиция общества. А когда на 70 лет православные традиции были насильственно изгнаны из жизни, а потом вернулись, нужно было начинать все с нуля. Представьте, что вы решили построить дом, а у вас нет ни инженерного образования, ни строительного, ни учебников, ни даже интернета. И вы делаете это по наитию. И восстановление церковных традиций часто идет интуитивно.

**Из Беседы Ирины Обуховой с Григорием Прутцковым,
доцентом факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова**

www.pravoslavie.ru

23 августа 2011 года

ДВА ГЛАВНЫХ ДОГМАТИЧЕСКИХ ЗАБЛУЖДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ХРИСТИАН

Архимандрит Рафаил (Карелин)



Аллегория Православной Церкви

Главное догматическое повреждение ума современных христиан – это потеря святоотеческого понимания Церкви как, хранильницы истины, Священного Предания и Священного Писания. Современное представление о Церкви в либеральных кругах все более приближается к протестантскому взгляду на Церковь, как на человеческую общину, объединенную вероучительным согласием и ритуалами, на союз единомышленников. При этом самое главное – божественная сторона Церкви, как хранильницы благодати, носительницы фаворского света и непрестанной Пятидесятницы – стирается, ее воспринимают, как человеческий институт.

Для бойких модернистов Церковь становится бесхозным домом, который они приватизировали и переделывают на свой лад.

Откровение имеет две формы: Писание и Предание. Священное Предание, отраженное в символических книгах (вероучительные книги, принятые всей Церковью), догматических и канонических постановлениях Вселенских соборов, богослужебных текстах и агиографических памятниках, все более обесценивается в глазах либерального общества. Что касается модернистов, то для них Священное Предание – в значительной степени мифология, недостойная внимания современного «образованного» человека. А что касается догматики и каноники, подтвержденных на соборах, то известный модернист Николай Зернов прямо заявил, что «Вся трагедия Церкви началась со Вселенских соборов».

Модернисты стараются дискредитировать вероучительные источники, упразднить и разрушить, а иногда даже осмелят богословскую традицию и преемственность прежних веков, создать новое аморфное христианство, которое отвечало бы понятиям, вкусам и потребностям, а проще говоря, страстям современного общества, находящегося под радиацией либерализма и гуманизма. Модернисты стремятся не мир просветить светом Церкви и приобщить его к вечной истине

христианства, а Церковь приспособить к миру и тем самым подвергнуть ее перманентной секуляризации.

Второе догматическое извращение я вижу в стремлении модернистов переделать, а, в сущности, упразднить православную сотериологию, изъять из нее догмат об искуплении и создать новую сотериологию под названием «нравственной теории спасения».

Догмат об искуплении – это сердце христианства. Спасение человечества Христом заключалось в том, что Распятый Мессия принял на Себя через Свои страдания и мучения наказание, которое по справедливости Божией должно было вечно тяготеть над человечеством. Господь заменил нас Собой и этим соединил справедливость с любовью, а любовь с правосудием – в этом смысл Голгофской жертвы.

В предреволюционные годы предыдущего мятежного столетия началось движение обновленчества. Обновленцы заявляли, что современного человека уже не вдохновляет учение об искуплении и нужны новые идеи. Гуманизм как культ человека не желал и не допускал искупления, видя в этом унижение достоинства человеческой личности; его более устраивало другое учение – о том, что человек сам спасает себя через исполнение евангельских заповедей и подражание Иисусу Христу, как нравственному эталону человека. При этом часть модернистов допускали, что Христос – идеальный человек, а другие считали, что Он грешник, Который путем борьбы с живущим в нем грехом и страстями постепенно нравственно совершенствовался и окончательно победил грех во время крестных страданий. Это лжеучение представляло Христа не Искупителем, а педагогом и открывало путь христианизированной теософии и гностицизму. Следует помнить, что древние гностики-докеты отвергали догмат искупления, считая распятие и страдания Христа призрачными. Апостол Иоанн Богослов запрещал христианам иметь какое-нибудь общение с гностиками. История повторяется, и подобие настоящего мы можем найти в прошлом.

Антон Пospelов
беседовал с архимандритом Рафаилом (Карелиным)
Тамара Манелашвили помогла в создании этого материала
www.pravoslavie.ru
2 июля 2014 года



БЛАГОСЛОВЕНИЕ СВАТОГО КНЯЗА ВЛАДИМИРА

Михаил Дмитрук

На купол московского храма во имя Равноапостольного Князя Владимира, Крестителя Руси, недавно торжественно был воздвигнут крест. Возрождается и восстанавливается еще один из порушенных в XX веке храмов. Но возрождение именно этого храма глубоко символично, ибо являет собой зримый образ единства Православной Руси, единства во Христе, которое только и может свести на нет все попытки разделить Святую Русь на противостоящие друг другу Россию и Украину.

www.pravoslavie.ru

БОЛЕЕ 700 ХРАМОВ ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО ВОССТАНОВЯТ В РОССИИ К ЕГО 700-ЛЕТИЮ



Свято-Троицкая Сергиева Лавра

Более 700 храмов России, которые носят имя Преподобного Сергия Радонежского, будут отреставрированы в связи с 700-летним юбилеем со дня рождения святого, сообщил РИА Новости депутат Государственной Думы РФ Сергей Попов.

"Год 700-летия Сергия Радонежского — действительно уникальный праздник. Русская Православная Церковь и государство делают очень многое в связи с ним. Есть целая программа подготовки — более 700 храмов, которые носят имя Сергия Радонежского, сегодня в определенной степени реставрируются, возобновляются", — сказал Сергей Попов.

По его словам, депутаты Госдумы приняли специальное решение по бюджету, связанное с выделением дополнительных средств на реставрацию Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, основанной в XIV веке Преподобным Сергием.

"Что касается Лавры, подобного объема работ не было с XV века, когда лавра была дотла сожжена одним из монгольских ханов. Сейчас ведутся беспрецедентные работы", — рассказал в свою очередь РИА Новости клирик московского подворья Троице-Сергиевой Лавры протоиерей Сергей Барицкий.

По его словам, в современной России есть порядка 700 храмов и приделов храмов, освященных в честь Преподобного Сергия. Все они, при необходимости, восстанавливаются к юбилею со дня рождения святого.

Как отметил Сергей Попов, для властей и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла было важно "дать импульс, толчок", чтобы реставрационные работы начались повсеместно, на территории всей России, и именно таким "толчком", по его мнению, стал юбилей святого. При этом установки завершить все работы обязательно в 2014 году нет, добавил собеседник агентства.

ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ "ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ"

6 ноября

Год назад в издательстве Сретенского монастыря вышла книга протопресвитера Александра Киселева "Чудотворные иконы Божией Матери в истории России". Так случилось, что она стала последней книгой отца Александра, отошедшего ко Господу 2 октября 2001 года... Вот его рассказ об иконе Божией Матери "Всех скорбящих Радость", праздник которой отмечается 6 ноября по новому стилю.

Чудотворная икона Божией Матери "Всех скорбящих Радость"... Сколько утешительного заключено в одном уже имени этой иконы - будащем, укрепляющем веру людей в Богоматерь как в дивную Заступницу, Которая спешит всюду, где слышится стон страдания людского, утирает слезы плачущих и в самом горе дает минуты отрады и радости небесной. Радуйся же вечно Ты, небесная скорбящих Радость!

По вере людей в милосердие Богоматери к роду людскому повелся обычай изображать Богоматерь сообразно тому, что слышится в словах молитвы к ней: "О Пресвятая Госпоже Владычице Богородице, вышши еси всех Ангел и Архангел и вся твари честнейши. Помощница еси обидимых, ненадеющихся надеяние, убогих заступница, печальных утешение, алчущих кормительница, нагих одеяние, больных исцеление, грешных спасение. Христиан всех поможение и заступление". Поэтому и пишется Богоматерь во весь рост, иногда с Младенцем на руках (как на московском первообразе), иногда без Младенца (как на прославившейся в Петербурге, у Стеклянного завода, иконе с монетами), окруженная разного рода бедствующими людьми - нагими, обидимыми, алчущими. Около этих бедствующих изображают часто Ангелов, посланных Владычицей для утешения страдания людского; Ангелы, принося к людям, указывают им на Богоматерь, Которая пишется на иконах "Всех скорбящих Радость" или во славе, с короной на главе и в царском одеянии, или в обычном одеянии, или в белом платье на главе.

В Москве в XVII веке прославилась одна икона Богоматери этого имени. Первое чудо от нее совершилось в 1648 г. над больной Евфимией, родной сестрой Патриарха Иоакима, жившей на Ордынке. Она жестоко страдала раной в боку. Рана была так велика и столь болезненна, что больная ждала смерти. Но в то же время она не теряла надежды на Божественную помощь.

Однажды утром она во время молитвы услышала голос: "Евфимия! Иди в храм Преображения Сына Моего; там есть образ, именуемый "Всех скорбящих Радость". Пусть священник отслужит молебен с водосвятием, и получишь исцеление от болезни. Получивши же, всем проповедай милость, ради той иконы явленную, чтобы не сокрыт был источник благодатных исцелений всем требующим". Евфимия исполнила повеление Пресвятой Богородицы: узнала, что в Москве на Ордынке действительно есть храм Преображения; был отслужен молебен, и больная исцелилась. Это произошло 24 октября.

Чудотворная икона Божией Матери "Всех скорбящих Радость" находится в московском храме, названном в честь этого образа, на улице Большая Ордынка. Здесь перед ним каждую субботу служатся молебны.

23 июля 1888 года в Санкт-Петербурге и его окрестностях разразилась гроза. Молния с силою ударила в часовню у Стеклянного завода, обожгла внутренние стены, но не коснулась образа Богоматери, несмотря на то, что другие иконы были опалены пламенем, а кружка для сбора подаяний совершенно разбита. От громового удара икона спустилась на землю, причем лик Богоматери, сильно потемневший от времени и копоти, как бы просветлел и обновился. Двенадцать же медных монет из разбитой кружки каким-то образом оказались прикрепленными в разных местах к образу.

К вечеру того же дня весть о чудесном сохранении образа разнеслась по всей столице, и на другой день с раннего утра и до позднего вечера народ в великом множестве окружал часовню, удивляясь дивному знамению милости Божией. С каждым днем богомольцев прибывало все больше и больше. Из Петербурга слух о святой иконе распространялся по всей России. С разных сторон стали прибывать богомольцы. И милость Божия вскоре прославилась образом Богоматери дивными чудотворениями.

В 1890 году, 6 октября, все молящиеся в часовне были свидетелями поразительного исцеления 14 летнего отрока Николая Грачева от припадков и расслабления рук. Врачи признали неизлечимой его долголетнюю болезнь. Однажды комната больного ярко озарилась сиянием неземного света, и отрок увидел Пречистую Деву, Николая Чудотворца и еще некоего святителя в белом клобуке.

Богоматерь повелела отроку ехать в часовню и сказала, что после этого только он исцелится. Отрок исполнил повеление. Прибыв в часовню, больной приложился к образу, и падучая болезнь оставила его руки его получили силу, и с этого времени больной стал совершенно здоров.

Пречистая Дева изображена на иконе во весь рост с распростертыми руками. Лик Ее несколько склонен в левую сторону. Верхняя одежда Богоматери темно-синего цвета, а нижняя — темно-красного. Глава Ее украшена золотистым нимбом и облечена в белое покрывало. Над Нею в облаках восседает Спаситель, держащий в левой руке Св. Евангелие, а правую благословляющий. По сторонам образа находятся изображения Ангелов и страждущих.

ИСТОРИЯ ХАРБИНСКОГО ОБНОВЛЕННОГО ОБРАЗА

В двадцатых годах нынешнего столетия на Дальнем Востоке, в городе Харбине, молодой еще тогда епископ Нестор своими трудами и заботами основал "Дом милосердия", благотворительное учреждение-приют, как для престарелых и больных людей, так и для детей-сирот.

При этом "Доме милосердия" владыкой Нестором был устроен и освящен храм в честь иконы Божией Матери "Всех Скорбящих Радость". Узнав об этом, одна из ближайших сотрудниц владыки, глубоко верующая православная русская женщина Екатерина Ивановна Курмей, пожертвовала для храма свою собственную икону этого названия. Старинная эта икона к тому времени настолько потемнела от времени, что на ней почти невозможно было разобрать лики Святых Угодников Божиих, а тем более прочесть надписи на иконе.

Однажды днем настоятель церкви заметил, что древняя икона начинает светлеть и обновляться... Не доверяя себе, он решил выждать некоторое время; но обновление шло быстро, и через несколько часов икона посветлела настолько, что чудо обновления стало совершенно несомненным и явным для всех подходивших к иконе и знавших прежний ее вид. А в течение суток Святой Образ просветлел совершенно, лики Угодников Божиих и надписи на иконе стали отчетливы и ясны настолько, что можно было подумать, что образ написан совсем недавно...

Поразительное чудо Божией благодати всколыхнуло весь город... Старые харбинцы помнят хорошо это событие. Отовсюду стали приходить верующие люди к новоявленной Святыне на поклонение и на молитву, и обновленный образ стал одной из главных святынь не только храма, но и всего православного Харбина.

В Харбине в это время жили благочестивые супруги В. Е. и А. И. Крисламовы. У них была прислуга, молодая девушка по имени Шура. Как раз перед чудом обновления образа эта девушка угорела так тяжело, что врачи предупредили ее хозяйку о неизбежности рокового конца. Опечаленная хозяйка стала горячо молиться пред Святым Образом о спасении этой молодой жизни, и вопреки приговору врачей больная осталась жива и поправилась... Значительно позднее, в 50-х годах, - произошел следующий случай. Одна женщина после многих затруднений и хлопот получила документы, необходимые для выезда за границу из Китая, и, получивши их, потеряла, уронила на улице. Обнаружив эту потерю, она буквально побежала в храм "Дома милосердия", стала молиться перед Святым Образом и после молитвы нашла свои документы в целости и сохранности, хотя обронила их на многолюдной улице...

Обновленный образ продолжал оставаться, как и другие святыни, в этом храме, который был закрыт после отъезда настоятеля, а его святыни и утварь перешли в распоряжение китайского правительства. После долгих напряженных и трудных хлопот исполнявшей в последние годы обязанности церковного старосты З. Л. Тауц-Зверевой удалось добиться разрешения на вывоз святынь за границу. И только осенью 1965 года обновленный Образ после длительного пребывания в Гонконге был отправлен в США.

Праздники иконы: 24 октября / 6 ноября; 23 июля / 5 августа (с грошиками).

Протопресвитер Александр Киселев
05 / 11 / 2001
www.pravoslavie.ru

ПРАЗДНОВАНИЕ ДРЕВНЕЙ ЮГСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ СОВЕРШИЛИ В БИРОБИДЖАНЕ

г. Биробиджан, 16 июня 2014 г.



16 июня совершается празднование древней иконы Божией Матери Одигитрии, именуемой «Югская». Этот чудотворный образ явился в 1615 году схимонаху Псково-Печерского монастыря Преподобному Дорофею и с тех пор благоговейно чтится верующим народом, сообщает сайт епархии.



В алтаре Благовещенского Кафедрального собора г. Биробиджана хранится древняя чудотворная Югская икона Богоматери. Доску, на которой написан образ, специалисты датируют XVI веком. Икону украшает великолепная жемчужная риза начала XVIII столетия. Накануне, 15 июня, перед началом всенощного бдения икона была изнесена архиепископом Биробиджанским и Кульдурским Иосифом из алтаря собора и возложена на украшенный цветами аналой на середине храма. Перед ней городским духовенством во главе с архиепископом Иосифом было совершено всенощное бдение с акафистом, который был исполнен хором на распев. Во время полиелея все верующие смогли

приложиться к древнему образу, подошли в архипастырю под помазание освященным елеем и получили в благословение освященные у чудотворного образа иконки Богоматери Югской.

В самый день праздника явления чудотворного Югского образа не только прихожане соборного храма и жители Биробиджана, но и паломники из Хабаровского, Приморского краев, Амурской области и других мест собрались помолиться перед древней святыней о мирной, спокойной и благополучной жизни, - ведь эти дарования обещала источать от Своей иконы и веками подавала верным Пречистая Богородица. Божественную Литургию в сослужении духовенства, прибывшего со всех концов епархии, возглавил архиепископ Иосиф. Затем перед чудотворным образом состоялось молебное пение. Архипастырь обратился к молящимся со словом, в котором рассказал об истории явления Югского чудотворного образа и его почитании верующим народом.

В час дня, когда в этот рабочий день люди смогли прийти в храм во время обеденного перерыва, перед чудотворным Югским образом вновь архиепископом Иосифом и духовенством из разных приходов епархии был совершен молебен, на котором на сугубой ектении поминалось множество имен, - ведь мамы и папы, бабушки и дедушки специально пришли в этот день в храм, чтобы помолиться перед чудотворной иконой о здоровье и благополучии своих детей и внуков.

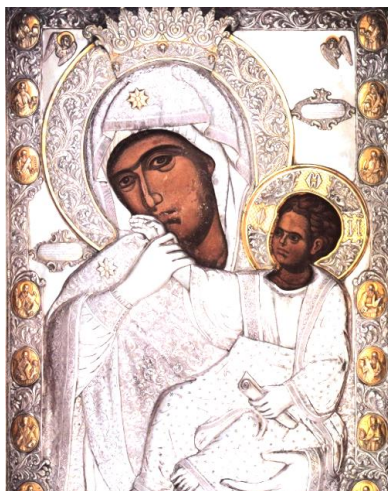
3/16 июня 2015 года Православная Россия отметит знаменательный юбилей – 400-летие явления чудотворного образа Пресвятой Богородицы, именуемого Югским.

www.pravoslavie.ru

16 июня 2014 года

ГИМН БОГОРОДИЦЕ

Между 8-й и 9-й песнями канона поется гимн Богородицы, составленный из песен Пресвятой Богородицы и Праведного Захарии (Евангелие от Луки, глава 1, стихи 46—55, 68—79). Устав назначил этой песне особо благоговейное исполнение. Песнь Богородицы имеет свой припев, одинаковый для всех ее шести стихов: **«Честнейшую Херувим и Славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу, Тя величаем»**. В этой песне Пресвятая Дева исповедуется истинной Богородицей и великим дерзновением веры поставляется выше высочайших чинов ангельских. Песнь Богородицы выделяется из ряда других особым возгласом диакона пред ней, приглашающим к прославлению Богоматери: «Богородицу и Матерь Света песнями возвеличим», чем отмечается необходимость особой внимательности к песни. При пении «Честнейшей» церковный Устав предписывает творить поклоны на каждом стихе, призывая этим выразить свое особое почтение Божией Матери.



Чудотворная икона Пресвятой Богородицы Парамифия (Утешение, Ватопедская, Отрада и утешение)

<http://www.pravoslavie.ru>

Николай Чудотворец

Святитель Николай учит нас творить добро, причем втайне, не афишируя свое добродетельное деяние. Второй же его урок нам заключается в необходимости оберегать и воспитывать своего внутреннего человека. К монашескому образу жизни склонны очень немногие. Но совершать временное бегство от суеты, находить время для молчания и молитвы обязан каждый, кто не весь вывернут наизнанку и живет только внешним, кто хранит и оберегает свой внутренний мир.

Протоиерей Андрей Ткачев

<http://www.pravoslavie.ru>

About the new murals of our Church

St. Genevieve of Paris



Saint Genevieve, seventeenth-century painting,
Musée Carnavalet, Paris

In France 500 years after Christ's birth, there lived a shepherd girl with a blooming faith in her heart, the very same faith which budded in the hearts of the Judean shepherds who followed the star to the Lord's manger-bed.

Born into a wealthy family, the young Genevieve watched her family's flock as a matter of custom rather than need. Their home was in the lovely hill-country of Nanterre outside Paris. And in it Genevieve's soul was nourished with the Gospel message, the icons which illumined it, and the example of her parents' peaceful and pious lives.

One day the holy Bishop Germanus came to Nanterre and the people flocked to him as to a living

icon of Christ. As he blessed the crowd, his eye fell upon the child Genevieve; his heart recognized the flame of love for God in her and he knew God intended to crown it with Divine Grace and unshakable faith. He called her to him, kissed her head, and told her parents that many would come to Christ because of her. Then he asked her, quite seriously, if she wished to dedicate her whole life to Christ, as a bride. And just as seriously little Genevieve replied that he had spoken exactly the desire of her heart. They entered the church for Vespers together and the Bishop rested his hand on her head until the end of the service.

The next morning the holy Bishop presented her with a medallion engraved with a cross and asked her never to wear another ornament but the Ornament of God's Grace through the Holy Spirit. With that, he gave his blessing to the townspeople and left Nanterre.

At fifteen Genevieve was consecrated to the monastic life. When her parents died she went to live in a monastic community in Paris. The Evil One wasted no time in stirring up words against her, but the kindly Bishop Germanus treated her warmly in the sight of all and spoiled the Devil's plan to be rid of her quickly.

For the rest of her life the people of Paris wavered in their loyalty to her. One month they brought their sick to her for prayers and glorified God when their loved ones recovered. The next month the Wicked One sowed little seeds of evil in their ears and thoughts and they wanted to stone her. To his dying day her friend the Bishop stuck by her and even from his deathbed sent a message whereby she found favor with the people once again. As a reward for their repentance and because of Genevieve's heartfelt prayers and fastings with her sisters, God turned away an invading army and spared the city of Paris.

In her later life the Saint showed great compassion and steadfastness as Bishop Germanus had foretold. Once a pagan king, desiring to kill some prisoners, tried to do it before Genevieve could hear about it. He knew that if she begged for their lives he could not resist her pleas. But God told her about it and she rushed to the execution just in time to have the prisoners spared. People saw from this example that the prayers of this Saint must be very powerful before the King of Mercies if even a pagan king could not resist them.

One night in a violent rainstorm, the only lantern of Genevieve and her sisters blew out in the pitch dark of the muddy woods. Our Saint signed the lamp with the Cross of the Lord and a bright flame crowned the candle lighting their way to early morning Liturgy.

St. Genevieve reposed at a great age and her relics rest in the Church of St. Stephen in Paris, France.

Original Life in *Orthodox Life*, Dec. 1971; adapted for children by Agafeya Prince.

Orthodox America
St. Genevieve of Paris
 3 January 2001
Orthodox Life, Dec. 1971
www.roca.org

КОНФЕРЕНЦИЯ ПОСВЯЩЕННАЯ 95-ЛЕТИЮ НАЧАЛА РАСКАЗАЧИВАНИЯ, ПРОШЛА В МОСКВЕ

В конференции, организованной 26 марта с.г., Российским Государственным Архивом Социально-Политической Истории (РГАСПИ) и Синодальным Комитетом Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством, приняли участие известные государственные и общественные деятели, представители Русской Православной Церкви, реестровых войсковых казачьих обществ и общественных объединений казачества, зарубежного казачества, историки и архивисты из многих регионов России.

С докладами на конференции выступили заместитель начальника Центра документальных публикаций РГАСПИ, д.и.н., проф. **А.В. Репников** и главный специалист РГАСПИ, д.и.н. **Я.В. Леонтьев**.

По итогам конференции председатель Синодального Комитета Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством, митрополит Смоленский и Невинномысский Кирилл и директор РГАСПИ А.К. Сорокин подписали договор о сотрудничестве между двумя организациями.

Отчёт о конференции

26 марта с.г. в РГАСПИ состоялась научная конференция «*Судьба русского казачества в XX веке. К 95-летию начала расказачивания*». Конференция была подготовлена и проведена совместно с Синодальным Комитетом Русской Православной Церкви (Московский Патриархат) по взаимодействию с казачеством. В конференции приняли участие 295 человек, в том числе ученые, представители духовенства и казачества, аспиранты и студенты университетов Москвы и других городов России, а также иностранные гости.

Участники конференции получили приветствия от председателя Государственной Думы ФС Российской Федерации, председателя Российского исторического общества С.Е. Нарышкина, советника президента Российской Федерации, председателя Совета при президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека М.А.Федотова, председателя комитета Государственной Думы РФ по делам общественных объединений и религиозных организаций Я.Е. Нилова.

В работе конференции приняли участие и выступили с приветственными словами: заместитель председателя Государственной Думы ФС Российской Федерации С.В. Железняк, председатель Синодального комитета по взаимодействию с казачеством, митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл, ответственный секретарь Совета при президенте Российской Федерации по делам казачества, заместитель полномочного представителя президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе Н.Н. Константинов, архиепископ Женевский и Западно-европейский Михаил (РПЦЗ), верховный атаман Союза казаков России П.Ф. Задорожный.

В работе конференции участвовали руководители представительств ряда краев и областей РФ при Правительстве Российской Федерации, члены Совета при президенте Российской Федерации по делам казачества, войсковые атаманы.

На конференции были рассмотрены актуальные проблемы истории русского казачества в XX веке. С докладами и сообщениями выступили доктора исторических наук В.В. Кондрашин (ПГПУ, Пенза) Я.В. Леонтьев (РГАСПИ), Т.Г. Леонтьева (ТвГУ, Тверь), А.В. Посадский (СГУ, Саратов), Л.Г. Протасов (ТГУ, Тамбов), А.В. Репников (РГАСПИ), А.А. Сазонов (РПУ, Москва), Н.И. Суханова (МГОУ, Москва); кандидаты исторических наук А.Ю. Безугольный (ИВИ ГШ, Москва), В.П. Громов (Заксобрание Краснодарского края, Краснодар), В.В. Леонидов (БРЗ, Москва), протоиерей Сергей Овчинников (войсковой священник Кубанского ВКО), Д.И. Рублев (МГУП, Москва).

В завершении научной дискуссии архиепископом Михаилом (РПЦЗ) было высказано предложение в адрес РГАСПИ подготовить к печати и издать сборник материалов конференции, а также документальный сборник по истории взаимоотношения казачества и Советского государства на основе документов, хранящихся в РГАСПИ. Предложение было поддержано митрополитом Кириллом и участниками конференции.

В этот же день в Выставочном зале РГАСПИ при большом стечении общественности была открыта выставка «Трагедия русского казачества», подготовленная к 95-й годовщине начала расказачивания. На ней представлены документы из фондов архива, дающие представление о политике ВКП(б) и Советского государства по отношению к казачеству.

Накануне, 25 марта в Большом соборе Донского Ставропигиального Мужского монастыря при участии иерархов РПЦ и РПЦЗ состоялось поминальное богослужение в память о жертвах расказачивания. На ней присутствовала большая группа участников конференции.

26 марта в завершение конференции был подписан Договор о сотрудничестве РГАСПИ и Синодального комитета Русской Православной Церкви (Московский Патриархата по взаимодействию с казачеством).

<http://rgaspi.org>

27 марта 2014 г.

24 января 1919 оргбюро ЦК ВКП (б) приняло директиву о массовых репрессиях против казачества. Эта дата стала точкой отсчета геноцида казаков, днем воспоминания о жертвах советской политики "расказачивания". В Пятигорской и Черкесской епархии этот день отмечается, как день памяти невинно убиенных предков, у казачьего креста в Пятигорске собираются терцы для молитвы.

Как и в предыдущие годы, панихиду у казачьего креста 24 января 2014 совершил епископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт в сослужении духовенства Пятигорского церковного округа. За заупокойным богослужением молились казаки Пятигорского городского казачьего общества и Горячеводской общины, ученики Казачьей кадетской школы № 19.

<http://blago-kavkaz.ru>





Герои Первой Мировой

Память священна

Бронзовый барельеф на днях установлен в Альпах Южного Тироля и посвящен русским военнопленным австро-венгерской армии. В общей сложности тогда здесь оказалось около 9600 человек из Восточной Европы, в основном, — из России.

Военнопленных пригнали на строительство железной дороги между долинами Валь Изарко (Valle Isarco), находившейся на высоте 520 м над уровнем моря и Валь Гардена — 1592 м. Они должны были проложить зимой 24 километра путей в скальных породах с перепадом высот более 1000 метров. Австрии, в состав которой входил тогда Южный Тироль, этот участок был необходим для пополнения запасов на западном фронте Доломитовых гор.

Строительство началось в сентябре 1915 года, а через полгода — 6 февраля 1916-го — был пущен «поезд Валь Гардена» от городка Кьюза (Chiusa, Klausen) до станции План (Plan).

«Я никогда не мог и не хотел забыть рассказы матери о тех нечеловеческих условиях, в которых работали русские: голод, холод, люди умирали от истощения. Местные старались помогать им, но военнопленные гибли сотнями. Я решил, что это мой долг, сохранить память, молодые должны знать о тех жертвах».

Так сказал 82-летний Луис Шенк д'Ансл. Местный житель, управляющий и владелец небольших горных отелей, горнолыжный инструктор, во многих странах больше известен как guida alpina — проводник альпинистов. Это он придумал поставить памятник русским, погибшим в Первую Мировую войну в Южном Тироле, и решил это сделать на собственные деньги. По словам Хелен Шенк, дочери Луиса Шенка д'Ансла, все его четверо детей, всегда поддерживали отцовский план. На днях он был реализован.

Бронзовый барельеф скульптора Рунгальдира Хермана Йозефа вмонтирован в доломитовую скалу: истощенные военнопленные под надзором вооруженного винтовкой охранника сгибаются над тачкой с породой, почти падают. На вопрос, во что обошелся ему памятник, guida alpina не отвечает, говорит «дорого, но это не важно. Важно, чтобы люди не забывали, что такое война». Именно поэтому Луис Шенк д'Ансл выбрал необычное место для барельефа — рядом с трассой, где катаются тысячи горнолыжников. Именно в этом месте проходила колея той железной дороги.

Русский центр им. Надежды Бородиной в городе Мерано (Италия, провинция Больцано) располагает данными уже почти о 200 военнопленных, погибших на строительстве железной дороги в тирольских Альпах и похороненных в административном центре провинции — городе Больцано (Bolzano-Bozen). В их память он планирует установить часовню.

Справка.

- Бронзовый барельеф установлен 26 ноября 2011 года.

- Провинция Больцано (Италия) входит в состав автономного региона Трентино — Альто-Адидже/Южный Тироль, (Trentino-Alto Adige/Sdtirol, Trentino-Sdtiro). До 1919 года входила в состав Австро-Венгрии. Два официальных языка: немецкий и итальянский, в некоторых коммунах действует еще один официальный язык — лadinский — один из самых редких языков. Большая часть населения говорит на австро-баварском диалекте.

- Луис Шенк д'Ансл — начинал как крестьянин, 40 лет работал инструктором по альпинизму и горным лыжам, участвовал в восхождениях с Райнхольдом Месснером — первым в мире покорившим все «восьмитысячники», написал книгу *Mi bella vita* («Моя прекрасная жизнь»).

- Железная дорога Кьюза — План функционировала 44 года. Последний «поезд Валь Гардена» прошел 28 мая 1960 года.

- В музее города Сельва-ди-Валь-Гардена открылась выставка «Конечная станция – будущее. Поезд «Валь Гардена»: прошлое, воспоминания, надежды». Здесь представлены дневники местных жителей, книги. Одна из экспозиций посвящена русским военнопленным, строившим эту дорогу, представлены сохранившиеся вещи тех времен: кресты, кольца, ремешки, которые делали военнопленные, чтобы их обменивать на еду.



- В долинах Валь Гардена и Валь Изарко теперь известные горнолыжные курорты.

Бронзовый барельеф русским военнопленным в итальянских Альпах

Материал предоставил Русский центр им. Надежды Бородиной в г. Мерано (провинция Больцано).

<http://hero1914.com/pamyat-russkix-soldat-v-italii/>

12 декабря 2011 г.

РУССКИХ СОЛДАТ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ПОЧТЯТ В АЛЬПАХ

Тироль, 25 июня 2014 г.

Волонтеры приступят к поиску погребений русских солдат и офицеров, погибших в Доломитовых Альпах на севере Италии во время Первой Мировой войны, сообщил РИА Новости директор Русского центра имени Надежды Бородиной в итальянском городе Мерано Андрей Прусс.

"С 25 июня по 7 июля в Доломитовых Альпах будет работать международный полевой военно-исторический форум "Помним всех — Тирольская память". Представители молодежного волонтерского движения из разных стран проведут полевые работы по поиску забытых могил русских солдат и офицеров и созданию реестра мест воинских погребений времён Первой мировой войны на севере Италии. Также будет организован общественный уход за могилами", — рассказал Андрей Прусс.

По его словам, Русский центр имени Бородиной с 2012 года в рамках международной программы "Неизвестные страницы великой войны: Тирольская память", посвященной 100-летию со дня начала Первой Мировой, ведет работу по восстановлению памяти о "забытой войне". В частности, о русских солдатах, погибших в Южном Тироле и Трентино.

В деревянной часовне, построенной русскими военнопленными на высоте 2 тысячи 600 метров, рядом с горным приютом Каре Альто (Care Alto) в долине Рендена — Трентино 4 июля пройдет памятная церемония для участников международного военно-исторического форума.

А 5 июля в Свободном университете города Больцано центр имени Бородиной совместно с представительством Россотрудничества в Италии, при участии Российского военно-исторического общества и при поддержке автономной провинции Больцано проведет конференцию "Русские страницы Великой войны в Тироле". Она будет посвящена судьбам русских военнопленных в Южном Тироле и тирольских военнопленных в России.

Памятник «Русской Гвардии Великой войны» установят в Петербурге

25 июня 2014 г.

Памятник «Русской Гвардии Великой войны» решено установить в Санкт-Петербурге. Соответствующее постановление подписал и.о. губернатора города Георгий Полтавченко.

Памятник будет представлять собой объемный крест с барельефным изображением воинов, которые сидят в проеме отправляющегося на фронт железнодорожного вагона. Монумент будет стоять перед Витебским вокзалом. Дата установки памятника в постановлении правительства не определена.

<http://monarhist.info>



В Грозном состоится выставка к 100-летию создания Кавказской Туземной Конной дивизии

30 июнь 2014 г.

Архивное управление правительства Чечни готовит выставку к 100-летию создания Кавказской Туземной Конной дивизии.

Впервые жители региона смогут увидеть уникальные материалы, связанные с Кавказской Туземной Конной дивизией и чеченцами, воевавшими в этой легендарной части на фронтах I Мировой войны: полковые полевые записные книжки, рапорты о боях, наградные списки и множество других документов, которые подтверждают славу горцев.

По словам сотрудника Архивного управления Тимура Музаева, выставка – итог более чем 3-летней работы по выявлению, изучению и копированию документов, связанных с историей Кавказской Конной дивизии и входившего в ее состав Чеченского полка, которую провели специалисты Архивного управления вместе с московскими коллегами из Российского государственного военно-исторического архива.

«Это огромный документальный фонд, насчитывающий несколько сот дел, более 3 тыс. документов, около 600 фотографий, ставший основой архивной коллекции «Кавказская Туземная Конная дивизия», - сообщил он. Точная дата проведения выставки пока не определена.

Кавказская Туземная Конная дивизия была создана 23 августа 1914 года по приказу Императора Николая II. В ее состав вошли добровольцы-кавказцы, записавшиеся в Российскую Армию, чтобы с оружием в руках защищать общую Родину. Первым командиром дивизии стал младший брат Царя Великий Князь Михаил Александрович.

С декабря 1914 года по июль 1917 года Кавказская Конная дивизия воевала на Юго-Западном и Румынском фронтах – против австро-венгерских и германских войск. Офицеры и всадники участвовали в крупнейших операциях Русской Армии: наступлении на Перемышль, походе в Карпаты, боях на Днестре, знаменитом Брусиловском прорыве, сообщает «Грозный-информ».

<http://monarhist.info>

Дикая дивизия

...Как сама дивизия, так и входившие в ее состав полки - Кабардинский, 2-й Дагестанский, Чеченский, Татарский, Черкесский и Ингушский - стали гордостью российской армии. Это было поистине уникальное воинское соединение по своей организации, многонациональному составу всадников и офицеров, по царившему между ними духу воинского братства, солидарности и взаимовыручки, что в наше трудное время должно служить для всех нас непреходящим уроком взаимопонимания, человечности и уважения друг к другу.

В Кавказской Конной дивизии рядовых называли не "нижними чинами", как-то было принято в российской армии, а "всадниками". Так как у горцев не существовало обращения на "вы", то к своим офицерам, генералам, и даже к командиру дивизии Великому Князю Михаилу Александровичу, всадники обращались на "ты", что нисколько не умаляло значения и авторитета командного состава в их глазах и никак не отражалось на соблюдении ими воинской дисциплины.

"Отношения между офицерами и всадниками сильно отличались от таковых в регулярных частях, - вспоминал офицер Ингушского полка Анатолий Марков. - В горцах не было никакого раболепства перед офицерами, они всегда сохраняли собственное достоинство и отнюдь не считали своих офицеров за господ - тем более за высшую расу". Подчеркивает это и в очерке "Кавказская Туземная Конная Дивизия" офицер Кабардинского конного полка Алексей Арсеньев: "Отношения между офицерами и всадниками носили характер совершенно отличный от отношений в полках регулярной конницы, о чем молодые офицеры наставлялась старыми. Например - вестовой, едущий за офицером, иногда начинал петь молитвы или заводил с ним разговоры. В общем, уклад был патриархально-семейный, основанный на взаимном уважении, что отнюдь не мешало дисциплине; брани - вообще не было места... Офицер, не относящийся с уважением к обычаям и религиозным верованиям всадников, терял в их глазах всякий авторитет. Таковых, впрочем, в дивизии не было".

Весьма интересны и следующие обобщения, сделанные русским офицером Арсеньевым о горцах - его боевых товарищах по Кабардинскому полку и дивизии: "Чтобы правильно понять природу Дикой Дивизии, нужно иметь представление об общем характере Кавказцев, ее составлявших".

Алексей Алексеевич Арсеньев, говоря о высокой дисциплине, существовавшей в дивизии, подчеркивает, что в первую очередь это было связано с тем, что "всякий мусульманин воспитан в чувстве почтения к старшим - это поддерживалось "адатами" - горскими обычаями".

(Выдержки из книги О.Л. Опришко "Кавказская Конная дивизия. Возвращение из забвения...", Нальчик, 1999 г.)
<http://karachays.com>



Великий князь Михаил Александрович среди офицеров 2-й бригады Кавказской туземной бригады.
Иллюстрированное приложение к газете «Новое Время» за ноябрь 1914 года, № 13894

100-летие Русского Флага

По всем отделам РИС-О началась акция посвящённая 100-летию Русского Флага, одна из первых произошла в Германии.



На юге Германии в земле Баден-Вюртемберг, севернее Боденского озера, есть городок Вайнгартен. Недалеко от него - небольшой лес, уже более 200 лет известный у местных жителей как "русский". На его окраине, среди деревьев — холм. На ухоженной площадке на холме, к которой ведет гранитная лестница, камень высотой более двух метров. На нем высечены православный крест и надписи на русском и немецком языках: "Суворовским чудо-богатырям". У подножия холма другой камень поменьше в виде православного креста с русским и немецким текстом: "Здесь покоятся суворовские чудо-богатыри. 1799".

Из воспоминаний местного жителя Йохана Баптиста Пфлуга, хранящихся в летописной книге в городской ратуше: "Русские с большим уважением относились к своим покойникам, чем австрийцы. Австрийцы бросали трупы в большой ящик, отвозили на место погребения и сваливали их в общую яму... Русские не так. Для каждого солдата сколачивали они гроб из хорошо выструганных досок. Священник кропил гроб святой водой. Умерших их товарищи относили на кладбище, неся гроб на руках на расстоянии получаса ходьбы. Засыпая могилу руками, следили, чтобы на гроб не попадали камни, а только мягкие комья - чтобы "легка была" земля павшему на чужбине воину.

Выровняв могильный холм, укрепляли его крупными камнями. И над каждой могилой ставили ровно сделанный крест..." Могил этих уже давно нет. На их месте раскинулся "Русский лес".

После окончания Второй Мировой войны, недалеко от этого места находился беженский лагерь, в числе насельников которого были офицеры Русской Императорской Армии. Два раза в год сюда съезжаются русские из Швейцарии, Австрии и южной Германии почтить память русских воинов. 1 мая и 3 октября здесь служатся панихиды о "воеводе боярине Александре и дружине его за Веру, Царя и Отечество живот свой положивших". Излишне говорить, что для монархистов это место имеет исключительное значение. Ведь лежащие здесь воины Русской Императорской Армии сражались в Италии и Швейцарии против революционных интервентов, защищая христианские Алтари и Троны.

Уже несколько лет здесь проводится информационная имперская акция: после панихиды все желающие могут получить номера "Монархиста" и "Царского Вестника", а также приобрести CD, фильмы и сувениры монархической тематики.

В этом году формат акции был изменён. Было решено весь акцент сделать на юбилее Русского флага. Поэтому после панихиды были собраны все присутствовавшие дети и подростки (что было, учитывая их веселый и резвый нрав, весьма не просто!). В кратких словах им рассказали о том, что этот флаг был



установлен Государем-Мучеником и потому он нам так дорог. После чего каждому был подарен настольный флажок образца 1914 года. Позже, всем взрослым, проявившим интерес к нашей акции, были безвозмездно розданы наклейки для автомобиля с изображением этого флага.

Таким образом, большинство из присутствовавших получили не только информацию, но и изображение Имперского флага.

**Представитель РИС-О на Баварию
Старший соратник А.С. Громов**

<http://legitimist.ru>

12.07.2014

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ РУССКИМ СКАУТАМ ОТКРЫЛИ НА СОЛОВКАХ

21 июня 2014 года на Большом Соловецком острове состоялась церемония открытия мемориального камня в честь российских скаутов, пострадавших в годы репрессий и погибших на островах в лагерное время, сообщает сайт Соловецкого монастыря.



Установлен он был на Аллее памяти. Инициаторами мероприятия стали Национальная Организация Русских Скаутов-разведчиков и Организация Российских Юных Разведчиков. «Для нас это не только память о скаутах, это память об истории нашей страны, о тех людях, которые пострадали. Это дань уважения к самим себе, поскольку зная историю, будем знать, кто -мы такие», – сказал во вступительной речи руководитель дружины скаутов.

После открытия участники мероприятия переместились в Филипповскую церковь, где прошел молебен. Вечером того же дня состоялся Костер Памяти, на котором рассказали о судьбах скаутов-заключенных Соловецкого лагеря особого назначения.

Мероприятие прошло при поддержке Соловецкого музея-заповедника, Соловецкого Спасо-Преображенского монастыря, администрации поселка Соловецкий, Правительства Архангельской области и Министерства по делам молодежи, спорту и туризму Архангельской области.

Скаутское движение зародилось в Царской России в 1909 году. Первое время в Советском союзе скаутские организации существовали легально. Но Всероссийский съезд комсомола признал необходимость закрыть их, и уже в 1926 году начались массовые аресты.

Соловецкий монастырь подготовил к изданию второй том книжной серии «Воспоминания соловецких узников». В него войдут два произведения скаут-мастера Б.Л. Солоневича – отрывки из автобиографической повести «Молодежь и ГПУ», и авантюрный роман «Тайна Соловков», которые повествуют о жизни скаутов в СЛОНе. Книга выйдет из печати в самое ближайшее время.



В ОРЛЕ ПОЧТУТ ПАМЯТЬ ПОЭТА СЕРГЕЯ БЕХТЕЕВА

Орел, 1 мая 2014 г.



3 мая в 12:00 на территории орловского Свято-Успенского мужского монастыря состоится открытие памятной доски царскому поэту Сергею Бехтееву, сообщает ТРК Истоки.

Церемонию приурочат к 135-летию со дня рождения и 70-летию со дня кончины поэта.

В этот же день в 14:00 в музее И.С. Тургенева откроются "Бехтеевские чтения". Оба мероприятия включены в программу ежегодного международного фестиваля православной молодежи "Святой Георгий".

Сергей Сергеевич Бехтеев родился 7 апреля 1879 года в городе Ельце Орловской губернии в старинной дворянской семье. Из юношеских лет поэта известно, что он воспитывался и обучался в Императорском Александровском Лицее, где в свое время учился А.С. Пушкин.

Вместе с высокими традициями Лицея, духом патриотизма и верности монархии, С. С. Бехтеев впитал и любовь к поэтическому слову. В 1903 году, по окончании Лицея, издал сборник стихов с посвящением Государыне Императрице Марии Федоровне.

Затем он поступает служить в подшефный Ее Императорскому Величеству Кавалергардский полк, получает чин офицера.

С началом войны служит в действующей армии, получает ранение в голову и попадает в Дворцовый лазарет, где удостоивается посещения Государыней Александрой Федоровной с Великими Княжнами, после которого остаются в его стихах теплые и светлые строки.

В октябре 1917 года Сергей Сергеевич возвратился в родной Елец, где написал пять стихотворений: "Молитва", "Россия", "Боже, Царя сохрани", "Верноподданным" и "Святая ночь", которые через графиню А. В. Гендрикову удалось передать Царской семье в Тобольск.

С. С. Бехтеев решает, что его долг - послужить "гибнущей отчизне", и уезжает в Добровольческую армию. В ноябре 1920 года С. С. Бехтеев отплывает из Керчи, оставляя Отечество, но сохраняя его идеалы и веру.

В 1920-1929 годах жизнь и творчество Бехтеева проходят в Сербии. С конца 1929 года по 1954 год поэт живет в Ницце. До 1946 г. Сергей Сергеевич был ктиторм храма "Державной Божией Матери".

У Креста

Шумит народ, тупой и дикий,
Бунтует чернь. Как в оны дни,
Несутся яростные крики:
"Распни Его, Пилат, распни!
Распни за то, что Он смиренный,
За то, что кроток лик Его.
За то, что в благости презренной
Он не обидел никого.
Взгляни - Ему ли править нами,
Ему ли, жалкому, карать!
Ему ли кроткими устами
Своим рабам повелевать!
Бессилен Он пред общей ложью,
Пред злобой, близкой нам всегда,
И ни за что к Его подножью
Мы не склонимся никогда!"

И зло свершилось! Им в угоду
Пилат оправдан и омыт,
И на посмеище народу
Царь оклеветан... и... убит!
.....
Нависла мгла. Клубятся тени.
Молчат державные уста.
Склонись, Россия на колени
К подножью Царского Креста!
1921 г.

www.pravoslavie.ru
1 мая 2014 года



Успех недавней выставки «Православная Русь. Романовы», посвященной 400-летию царской династии, связан с ее идеей самодостаточности России как цивилизации, считает научный руководитель экспозиции доцент МГУ им.

М. В. Ломоносова Павел Кузенков (читать все интервью на страницах <http://www.pravoslavie.ru/smi/67559.htm>).

(Выдержка)

Враги России

— Одно из самых сильных впечатлений от выставки связано с тем, кого она объявила врагами России. Вместе с Разиным и Пугачевым ворами названы декабристы. Честно говоря, это шокирует. Хотя бы потому, что они были патриотами, воевали с Наполеоном и даже на каторге переживали о том, как идут дела у России на Кавказе или в Польше.

— Дело в том, что у всех таких деятелей, будь то самозванцы, Стенька Разин, декабристы или большевики, есть две общие черты. Прежде всего это обман. Вся привлекательность этих протестных движений основана на полуправде, на дезинформации и лукавстве — без этого никто за ними не пойдет. И второй момент — поразительная, наивно детская безответственность их вождей, откровенный политический авантюризм. Возьмем тех же декабристов. Под какими лозунгами они выводили войска на Сенатскую площадь? За государя-императора Константина и некую конституцию, под которой большинство солдат понимало... жену Константина! А на что они рассчитывали в случае успеха?

— *Да, узнай солдаты о замыслах цареубийства, декабристам бы не поздоровилось.*

— Берем проект манифеста несостоявшегося «диктатора» декабристов Сергея Трубецкого, читаем под пунктом шесть: «Упразднение постоянной армии». Что это значило бы для России, нетрудно представить. Потом эти же черты проявятся у народовольцев, у революционеров начала двадцатого века: обман и авантюризм. Ведь большевики пришли к власти под одними лозунгами, а реализовали совсем другие. Это был обман, возведенный в систему, авантюризм настолько высокого градуса, что неизбежно приводил к катастрофам. Неудивительно, что такие «антисистемные» движения всегда пользовались благосклонностью и щедрой поддержкой со стороны политических конкурентов России.

Вела интервью Вера Краснова
Эксперт Online
15 января 2014 г.

ОБРАЩЕНИЕ

Главы Российского ИМПЕРАТОРСКОГО Дома
Е.И.В. Государыни Великой Княгини
МАРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ
по случаю 100 летия со дня кончины
Государя Императора АЛЕКСАНДРА ТРЕТЬЕГО

100 лет назад 20 октября 1894 года по старому стилю во блаженном успении почил Государь Император АЛЕКСАНДР ТРЕТИЙ – ЦАРЬ МИРОТВОРЕЦ. Под сенью мощной Державной Воли Государя Россия и вся Европа пребывали в долгожданном мире, в течении всего Его славного царствования.

При Нем начался процесс быстрого развития производительных и духовных сил России, который мог привести Нашу страну к расцвету и благоденствию, если бы не был прерван трагическими событиями 1917 года. Император АЛЕКСАНДР ТРЕТИЙ явил всей своей жизнью высокие образцы служения Православной Российской Державе и на поле брани и на мирной ниве. Он поднял престиж и влияние России в мире на недостижимую доселе высоту, Он укрепил Флот и Армию, считая их главной опорой Державы. Умирая Он остерегал Своего Августейшего Сына, будущего Императора Николая Второго: “Мы должны помнить, что у России друзей нет.”

Сейчас, когда Наше любимое Отечество переживает трудные времена, все его верные сыновья и дочери должны служить ему с такой же Верой, Силой Воли и Надеждой, как это делал до последнего Своего часа Государь Император АЛЕКСАНДР ТРЕТИЙ.

МАРИЯ

27 октября 1994 года
г. Мадрид

Государыня прибыла в Бурятию

23 июля 2014 г.

Хлебом, солью и традиционной молочной пищей встретили Главу Российского Императорского Дома Е.И.В. Государыню Великую Княгиню Марию Владимировну в аэропорту Верхнеудинска (Улан-Удэ).

У трапа самолета Высокую Гостью встречали глава региона Вячеслав Наговицын, который преподнес ей букет цветов, председатель Народного Хурала Бурятии Матвей Гершевич и мэр города Александр Голков.

Государыня прибыла в регион по официальному приглашению XXIV Пандито Хамбо ламы Дамбы Аюшеева и главы Бурятии Вячеслава Наговицына в связи с празднованием в 2014 году 250-летия установления в России института Пандито Хамбо лам. Визит предполагает знакомство с культурой и традициями народов, живущих в Забайкалье.

<http://monarhist.info>

Губернатор Петербурга предложил создать интернет-музей Российской Империи

И.о. губернатора Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко предложил создать интернет-музей Российской Империи. С такой инициативой он выступил в ходе круглого стола «Творчество новой Империи: связь времен».



«Это должен быть портал, который свяжет нас с нашей историей. Место, где оживут те самые герои, которые строили Империю. Карты их походов, их славные победы, их оружие и мундиры. Документы, которые они создавали и подписывали. Рассказы об их славных делах – замечательные книги и фильмы», – сказал Георгий Полтавченко.

По его мнению, сегодня для создания такого интернет-музея есть все необходимые предпосылки. Многие музеи нашей страны, в том числе Петербурга, уже оцифровали или активно оцифровывают свои коллекции. «Нужно помочь им завершить этот процесс, а затем свести информацию воедино, и дальше просто переходить по ссылкам на сайты музеев», – сказал глава города.

Георгий Полтавченко также подчеркнул, что с момента своего основания Петербург формировался не только как столица Российской Империи. Он был и остается служивым городом. «Петербург служил и выросал вокруг институтов управления, вокруг имперской власти. Причем власти сильной и эффективной, раздвинувшей пределы державы во все стороны света. И сегодня большая и лучшая часть жителей нашего славного города сохранила в себе «ген государственности», – отметил Георгий Полтавченко.

По его мнению, еще одна имперская черта, которая сохранилась в Петербурге до наших дней и имеет колоссальное значение для современной России, – это навыки мирного существования народов. «Все 311 лет истории Санкт-Петербурга – это 311 лет сосуществования вер и обычаев в единой традиции. Петербург научился воздействовать на людей так, что приезжие очень быстро приобретают черты коренных петербуржцев», – подчеркнул Георгий Полтавченко.

Кроме того, он отметил, что Петербург сохранил уникальный по размерам и степени подлинности исторический центр. «Задачу сохранения имперского наследия, воплощенного в камне, я всегда считал и считаю главной для правительства города. Это задача сохранения нашей национальной идентичности», – заявил глава города.

<http://monarhist.info>

19 июнь 2014 г.

ПАТРИАРХ КИРИЛЛ: РОССИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ — ЗАЛОГ МИРА НА ОГРОМНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ ЕВРОПЫ И АЗИИ

Москва, 21 июня 2014 г.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в ходе своего выступления на пленарном заседании Тюменского форума Всемирного Русского Народного Собора заявил о чрезвычайной важности сохранения и упрочения в России межнационального и межрелигиозного мира.

«Но не только межнациональный мир является залогом единства России. Само единство России, притягательная сила нашего государства, объединяющая миссия российской цивилизации являются залогом межнационального мира на огромных пространствах Европы и Азии. Перед нами стоит двуединая задача: не только беречь межнациональный мир во имя единства России, но и беречь единство России во имя межнационального мира», — сказал Патриарх Кирилл.

Предстоятель Русской Православной Церкви напомнил, что на протяжении веков российская цивилизация была цивилизацией диалога, высоко ценившей уважение к иным народам и культурам, не боявшейся учиться у соседей и вместе с тем не позволявшей высокомерного отношения к собственным ценностям.

«Сегодня идея диалога культур и религиозных традиций занимает важнейшее место. Основной темой этого диалога должны стать поиски цивилизационной формулы российской идентичности, разделяемой большинством граждан России, независимо от их национальности и вероисповедания», — подчеркнул Патриарх.

«Гармонизация межнациональных отношений возможна не на пути отказа от национальных чувств или подавления национального сознания, а на пути осознания принадлежности наших народов к общей, созданной совместным трудом цивилизации, которая не упраздняет ничьей национальной идентичности и не умаляет ничьего национального достоинства», — добавил он.

Патриарх Кирилл отметил, что сегодня также очень важно развитие национальных общественных организаций.

«Федеральные русские организации должны стать полноценными участниками общественного процесса, полноправными субъектами национальной политики, «гражданским скелетом» государственного единства нашей страны», — заявил Предстоятель Русской Православной Церкви.

«Необходимо открыть русские культурные центры, которые станут очагами созидательного национального сознания, проводниками традиции российского единства, средоточием государственно мыслящих общественных сил. Такие центры также могут стать и площадками межнационального диалога в регионах Российской Федерации, центрами дружеского взаимодействия национальных организаций всех народов страны», — заключил Патриарх Кирилл.



ТАТАРСТАН: ВОССТАНОВЛЕН ПЕРВЫЙ ИЗ СОЖЖЕННЫХ ОСЕНЬЮ КРЯШЕНСКИХ ХРАМОВ

с.Албай, 11 июля 2014 г.



Новый храм. Фото: prav.tatarstan.ru

Церковь в честь Рождества Святого Иоанна Предтечи в селе Албай Мамадышского района Татарстана полностью сгорела в ночь с 28 на 29 ноября 2013 года после умышленного поджога.

Новый храм не является точной копией старого, но внешне они похожи, пишет ИА "Татар-Информ".

При согласовании проекта нового храма с Татарстанской митрополией храм возведен благодаря поддержке руководства республики, предприятий и населения района. 3 млн. рублей были выделены по поручению президента Татарстана, а деревянные срубы для

церкви были выполнены Министерством лесного хозяйства Республики Татарстан. Кроме того, из средств фонда социального развития Мамадышского района «Милосердие» было выделено 1,5 млн. рублей на кровлю, иконостас, приобретение церковной утвари и др.

7 июля церковь в честь Рождества Святого Иоанна Предтечи посетил президент РТ Рустам Минниханов. Его сопровождали руководитель аппарата президента РТ Асгат Сафаров, министр лесного хозяйства РТ Наиль Магдеев, глава Мамадышского муниципального района Анатолий Иванов и др., сообщает пресс-служба главы республики.

В селе Албай издавна проживают крещеные татары (кряшены). Жители села выразили благодарность за то, что храм был построен в короткие сроки, как Рустаму Минниханову, так и всем, кто принимал участие в возведении новой церкви. «Наше село имеет славное прошлое, - сказали старожилы президенту Татарстана, - и было бы плохо, если бы мы остались без храма». Сельчане также поблагодарили руководство республики за то, что власти хорошо относятся к представителям всех конфессий.

В свою очередь Рустам Минниханов обратился к районным участковым уполномоченным с просьбой в дальнейшем обеспечивать сохранность всех культовых сооружений в районе.

Также в селе Албай Рустам Минниханов и сопровождающие его лица возложили цветы к памятнику воинам, павшим за независимость Родины в 1941-1945 годах. Албай является малой родиной многих участников Великой Отечественной войны, в том числе – Героев Советского Союза Ивана Максимова, Михаила Москвина, Героя Российской Федерации Георгия Смирнова и других.

Для справки. Деревянная церковь в честь Рождества Святого Иоанна Предтечи в селе Албай была построена в 1873-1874 годах на средства купца Ивана Кривоносова. Село в основном было заселено кряшенами. В советские годы в здании церкви размещался сельский клуб. В конце 90-х годов прошлого века храм был возвращен православной кряшенской общине. В ночь с 28 на 29 ноября 2013 года в результате умышленного поджога храм полностью выгорел.



Президент Татарстана и настоятель храма. Фото: prav.tatarstan.ru

Китай расстанется с ещё одним «памятником» культурной революции



В городе Ухань будет восстановлен православный храм, ранее подготовленный под снос...

Храм в честь Святого Благоверного Князя Александра Невского в китайском городе Ухань планируется восстановить до конца этого года. Он был возведен в 1893 году в бывшей Британской Концессии в Ханькоу благодаря усилиям российского востоковеда П. А. Дмитриевского, позже назначенного генеральным консулом в Шанхае. В годы "культурной революции" храм был изъят у верующих и использовался как склад. В мае 1998

года здание церкви в честь святого князя было зарегистрировано как охраняемый исторический памятник города. Позже здание использовалось в качестве дворца бракосочетания.

В 2013 году храм планировался китайцами под снос в связи с тем, что место, на котором он расположен, попало в зону строительства туннеля под рекой Янцзы. В настоящее время в соответствии с обращением Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла реализуется договоренность между полпредом Президента России в Приволжском федеральном округе Михаилом Бабичем и членом Госсовета КНР Ян Цзечи о сохранении и реставрации совместными усилиями этого храма. К настоящему времени выполнена очистка прилегающей территории, укрепление фундамента здания, внешний и внутренний ремонт стен, сводов и крыши, а также наружный косметический ремонт.

Российские специалисты изготовили сложные элементы храмовой архитектуры (купольные конструкции). По завершении отделки художники из Нижнего Новгорода готовы за свой счет расписать храм, изготовить и смонтировать иконостас и иное внутреннее убранство. На ближайшее время намечен обмен делегациями специалистов по восстановлению храма. "После восстановления храма на его базе может быть создан Российско-китайский культурный центр, содержащий как храмово-музейную часть, знакомящую с духовной культурой России, так и постоянно действующую экспозицию, посвященную истории российско-китайских региональных связей", — цитирует Бабича РИА Новости.

Напомним, что интерес к русской культуре и Православию в Китае в последнее время весьма возрос. В частности, две недели назад в Шанхае состоялось торжественное подписание соглашения между Шанхайским университетом иностранных языков и Патриаршим советом по культуре о создании при Шанхайском университете Центра изучения православной культуры.

Заполнение духовного вакуума — основного последствия коммунистической «культурной революции» в этой огромной стране — является вполне естественным процессом, равно как и обращение к Православию, которое до «победы коммунизма» в 1949 году имело в Китае множество последователей. Хочется надеяться, что роль РПЦ в этом очень важном процессе в будущем будет только возрастать.

Русская линия
<http://rusk.ru>

Жигулевская радуга

Мало кто из нас вспоминает о красотах родного края, всё больше устремляясь отдыхать за пределы Самарской области. А зря... Красота Самарской Луки поражает своим размахом. Сколько всего интересного могут поведать путешественнику вершины Жигулей!

Хотя бы на один летний день выключите телефон и компьютер, не смотрите телевизор, а посмотрите на красоту вокруг!...

Именно так и сделали 13 мая 2014 года читатели тольяттинской библиотеки «Фолиант» — активисты ее Литературного клуба «Прикосновение».

Маршрут нашей группы из 49 человек лежал в Винновку. На комфортабельном автобусе мы проехали много сел, находящихся на территории национального парка «Самарская Лука». Узнали множество легенд, связанных с этими поселениями, увидели усадьбу княгини Долгорукой, меловую гору и многое другое.

По прибытии в село Винновка посетили храм в честь Казанской иконы Божией Матери и Свято-Богородичный мужской монастырь, прошагали 149 ступеней на вершину колокольни и оттуда с высоты 47 метров вволю налюбовались местными красотами.

Самая старая церковь на Самарской Луке

Село **Осиновка**, основанное самарским помещиком Василием Порецким в 1647 году, расположено на берегу реки Волги в 35-ти километрах ниже по течению от Самары на территории национального парка Самарская Лука. Построено село в заросшем осинами буераке и первоначально было так и названо — Осиновый буерак.

Полуразрушенная церковь в Осиновке, самая старая на Самарской Луке, освящена во имя Святителя Николая Чудотворца. По мнению некоторых историков, осиновская церковь возведена на развалинах древнего болгарского храма.

Церковь подарил селу в 1714 году светлейший князь Александр Данилович Меншиков, сподвижник Петра Великого. Он был чудесно спасен Святителем Николаем во время шторма на Волге, напротив Осиновки.

В 1929 году в алтаре церкви расстреляли священника вместе с женой и детьми. Церковь взрывали четыре раза — начали в 1938 году, продолжили во времена Хрущева.

Сегодня в Осиновке 450 жителей. Есть школа, в которую ходят дети из трех ближайших сел. С 2010 года на Рябцевой поляне возле села Осиновка проводится Международный фестиваль «Мир бардов».

Усадьба княгини Долгорукой и несокрушимый дуб

Раньше в селе **Березовый Солонец** находилось богатое фермерское хозяйство со страусами, курами, перепелками, цесарками, гусями и козами. Сейчас в хозяйстве остался только один жеребенок, а сама ферма пришла в полнейший упадок. Постройки выглядят так, как будто на ферму напали сомалийские пираты.

В поселке **Сосновый Солонец** интерес представляет больница, находящаяся в трех зданиях. Толщина стен всех трех корпусов — полметра. В прошлом это был тюремный лазарет. В нем лечились каторжане, идущие к месту каторги своим ходом. Кандалы весили девять килограммов, путь до постоянного места отбытия наказания растягивался на два-три года.

Из окна автобуса мы увидели остатки усадьбы, которая принадлежала княгине Долгорукой. Эти владения **она** унаследовала в 1856 году в качестве приданого. Наталья Долгорукая вышла замуж в 19 лет, но прожила недолго, в 23 года умерла от чахотки.

От княжеской усадьбы сохранились два здания. В деревянном здании церковноприходского училища, построенном в 1864 году, еще с советских времен живет обычная семья. В другом старинном строении сейчас находится дом связи. От былых времен сохранилась липовая аллея, растущая по обеим сторонам дороги, и рукотворный пруд, пришедший в запустение.

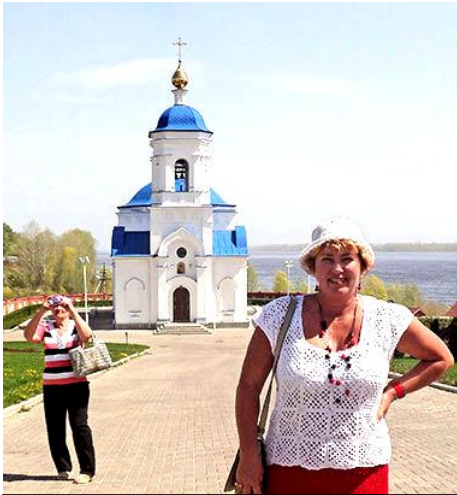
От Ермаковой Поляны до владений графа Орлова

Село **Ермаково**, в котором сегодня живут всего 22 жителя — многим из них уже под 100 лет — основано около 1675 года, как поселение русских помещичьих крестьян. Тогда земля принадлежала боярину А.Я. Алампееву. Первоначально деревня называлась Ермачихой, Ермаковой Поляной. Произошло название от имени легендарного атамана казаков Ермака Тимофеевича, у которого в 1577 году в этом селе имелось укрепление.

Если смотреть с Волги, то у села Ермаково хорошо видны часовня и большой крест. К ним ведут с берега каменные ступени. Здесь похоронен защитник Порт-Артура штабс-капитан Алексей Николаевич Люпов.

Именно его приветствуют длинным гудком проплывающие мимо корабли.

Конечная цель экскурсии — село **Винновка**, основанное в середине XVII века. В этом селе уже в наше время воздвигнут Свято-Богородичный Казанский мужской монастырь, который называют Волжским Афоном. На сегодняшний день в селе зарегистрировано 27 жителей. Оно расположено на берегу Волги у устья Винновского оврага, на юге Самарской Луки. Возможно, ранее люди занимались в этих местах винокурением. В пользу этого предположения свидетельствуют и старые сады, находящиеся неподалеку от села на Давыдовой горе. С конца XVII века по 1725 год село принадлежало дворянам Бронским. С 1807 года село это было владением графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского.



Светлана Россинская у Свято-Казаеского храма в селе Винновка

При основании сел на Самарской Луке подавляющее большинство жителей составляли беглые и гулящие люди из уездов Казанского и Нижегородского Поволжья. Здесь соседствовали различные по происхождению племена и народы. Прокатывались войны, природные катаклизмы, земля безлюдная, снова заселялась.

В селах Винновка и Лбище (на одноименной горе) найдены остатки старинных городов, где люди жили еще до Рождества Христова. Городище «Каменная Коза» и Курганный могильник

сегодня считаются памятниками древней архитектуры.

Экскурсовод поведал нам историю строительства сельского храма, его печальную судьбу в советские годы, а также историю чудесного возрождения в наши дни. После чего у нас была возможность посетить храм в честь Казанской иконы Божией Матери, послушать о старинных иконах, подняться на звонницу.

... Музыка есть в каждой минуте жизни. И потому, может быть, находясь в таких святых местах, пахнущих деревом и ладаном, человек верующий и крещеный осеняет себя, землю, небо трепетным троеперстьем, а другие останавливаются внезапно, благоговейно охваченные тревожным и сладостным волнением.

... Говорят, что легкий взмах крыльев мотылька над Атлантикой способен вызвать ураган в Тихом океане. Достаточно добавить каплю в море для того, чтобы поднять уровень воды во всех океанах. Любой жест, даже самый незначительный, любой поступок способен круто изменить порядок мироздания. Каждая мелочь, какой бы малой она ни казалась, раскрывает несметное число смыслов и имеет множество последствий, приводящих к грандиозным результатам.

К чему я это? К тому, что раз мы попали на экскурсию по Самарской Луке с посещением Свято-Казанского храма, значит, эта поездка нам была крайне необходима! Паломничества по святым местам учат нас больше, чем что бы то ни было...

Фейерверк эмоций

Белокаменный Христорождественский храм у подножья увенчанного Поклонным крестом Царёва кургана... Старинное село Большая Рязань с двумя целительными ключами — святыми источниками. Величавый Молодецкий курган, седые Жигули, зеленое раздолье Самарской Луки... Урочище Каменная Чаша, старинное село Ширяево и прославленная на весь Православный мир Ташла, где почти сто лет назад явилась икона Божией Матери «Избавительница от бед» и забил святой источник. И это далеко не все места, которые при желании может посетить любой самарец и тольяттинец.

Способностью восторгаться тем, что видишь вокруг, мы одарены с рождения. И есть люди, которые до седых волос относятся к жизни с восхищенным интересом, никогда не поддаются апатии и разочарованию. Это — мои читатели! Некоторым из них хорошо за шестьдесят, а то и за восемьдесят, но они радуются каждой травинке (и прекрасно разбираются в них!), фотографируют каждую цветущую вишню, а всю обратную дорогу хором поют песни.

Вот как им это удается? Как развить в себе эту способность — или, точнее, вернуть и больше не терять? Как сохранить детский взгляд на мир?...

Любому человеку жизнь дает огромное количество возможностей! Целую радугу впечатлений! Только успевай все это замечать, удивляйся, восхищайся! Придумывай интересные дела и делай их! Всем будущим туристам и паломникам, решившим посетить наши замечательные места, искренне желаю настоящего фейерверка эмоций! Со знаком «плюс», разумеется.

Светлана Россинская
зав. библиотекой «Фолиант», г. Тольятти.
<http://благовестсамара.рф>

«Бесы» на экране. И не только...

Сериал по роману Достоевского был показан на телеканале «Россия».

Нет, все-таки, видно, придется написать о бесах. Вернее, не о бесах, а о «Бесах» — сериале режиссера Владимира Хотиненко по роману Ф.М. Достоевского. Гениальному, пророческому роману-катастрофе. И почти забытому, к сожалению. Это вам не «Идиот» с его романтическими беседками, томными Аглаями да роковыми Настасьями. Тут другое... Тут кровь, тут обгорелые, еще дымящиеся трупы. Причем если тогда в поле зрения Ф.М. были бесы-социалисты, то из романа понятно, что речь могла идти о каких угодно бесах — и демократах, и фашистах, и анархистах. Потому что бесы могут только разрушать. Но эту страсть свою они маскируют во что угодно, укутывают в знамена всех цветов радуги. И только ненависть ко Кресту их выдает с головой, невзирая на модные портки, макинтоши, френчи или костюмы-«тройки». И еще одно выдает их — мертвящий смрад, ненависть к *живому*. «Кого бросил я? — восклицает бывший нигилист Шатов. — Врагов живой жизни, дряхлых проповедников мертвечины и тухлятины».

По этому запаху мертвечины узнаются они безошибочно. Не зря же в сериале идейный самоубийца Кириллов все время отодвигается от идейного убийцы Верховенского: «от вас дурно пахнет». Еще бы!

[...]

Да, по следам «панк-молебна» в Храме Христа Спасителя режиссеру пришлось усилить и эту тему, тоже пророчески предсказанную Достоевским. Бесенята отечественного разлива уже тогда додумались мышью запустить под киот иконы! — и это все гениально предвидел наш Федор Михайлович. Вообще, из серии в серию подчеркивается мысль: **любой нигилизм в России начинается с отказа от веры в Бога! С атеизма... И кончается прямой одержимостью, беснованием. А то и кровью.**

Но даже эта тема обличения атеизма — не самая главная. Хотя показанный в фильме «отец Тихон» — один из редких телесериальных образов священника, от которого не берет оторопь и не возникает желание выключить телевизор. Нет, вполне достойный отец Тихон изображен (*артист Юрий Погребничко*)! Вполне достойный!

Вообще-то и в романе, и в сериале больше всего изумляет полная безнаказанность российского беса-революционера, Петруши Верховенского (*замечательная актерская работа Антона Шагина*). Ему никто не противостоит! Даже отец Тихон — он так и не выходит из своей кельи на брань с этими еще не вошедшими в полную силу поганцами! Молится, да, пытается повлиять на педофила Ставрогина, приблизить его к покаянию. Но не поднимается открыто, напрямую, то есть. И потому понадобился режиссеру придуманный персонаж — следователь из Петербурга (*Сергей Маковецкий*), которого нет в романе. Должен же хоть кто-то поднять брошенную в лицо российскому обществу перчатку. Принять вызов. Но ведь и он — чуть ли не сам из «этих». МалOVEROV, полУOVEROV, вОVCE неVЕРOV. Нет, конечно, он мышью в киот не засунет. Но и перекреститься на этот оскверненный чудотворный образ... *увы!* А что о других скажешь? Шатов? Он хороший, он раскаявшийся. Впрочем, рыльце в пушку — держит его за горло общее с Верховенским разрушительное прошлое. Он еще только *хочет* верить! Стремится к вере. Говорит о ней. Но... не верит еще. До самого последнего момента не верит! И только в самый последний миг, под уже взведенным курком Верховенского...

Маньяк Кириллов с его идеей окончательного, убийственного атеизма... Им бесы играют, над ним надсмехаются с особой жестокостью. «Я вот никогда не понимал этой вашей идеи: если Бога нет, то почему вы-то бог?» — язвительно бросает вослед его бредням бес-Верховенский. Тут скрытый парафраз новозаветных слов: «И бесы веруют, и трепещут...» (Иак. 2, 19). Верховенскому по-особому презрителен человек, пошедший дальше даже бесов в своем неверии. Такой заслуживает не просто смерти, но еще и надругательства.

Идем далее. Верховенский-старший (*Игорь Костолевский*) породил своим бездельем и либерализмом это российское чудовище, своего сыночка. Вгляделся Верховенский-старший в свое порождение, и что? Ему ли тягаться с таким вот «кровавым мальчиком»? Нет, уходит. А точнее, сбегает в никуда, прочь с экрана.

А может быть, градоначальник-немец здесь поможет? Но ему бы из картона мастерить игрушечные городочки и ими так же игрушечно управлять... При первой же тряске лишился он ума. Впрочем, успел произнести: «Пожар не на улицах, не в домах — он в головах». Но чтобы затушить этот пожар, об этом и речи нет. Весь изъеден пустым фразерством. Ну и заигрался с мальчишками-нигилистами, не без этого. А его либеральная жена и вовсе «наша». В том смысле «наша», в каком говорил «мелкий бес» Верховенский более крупному — Ставрогину: «Учитель, смеющийся с детьми над их Богом и над их колыбелью, уже наш. Школьники, убивающие мужика, чтобы испытать ощущение, наши. Присяжные, оправдывающие преступников сплошь, наши». Я бы продлил этот ряд на современный лад, примерно так. Экономист,

доказывающий «невыгоду» присоединения к России Крыма — «наш» (для бесов, разумеется). Режиссер, убеждающий, что матерные слова необходимы на сцене (Кирилл Серебренников) для раскрытия образа — тоже «наш», несомненно. А уж если кто-то кричит о том, что «права геев» в России ущемлены или что дети с родителями «равные стороны, равные партнеры», то чей же он на самом-то деле?

Главный конфликт фильма не в противопоставлении нигилистам нормальных русских людей (их почти не видать в фильме!), а в противостоянии двух, ну да, бесов. Ставрогина и Верховенского. «Ивана Царевича» и его лжепророка.

«... Они [либералы] первые были бы страшно несчастливы, если бы Россия как-нибудь вдруг перестроилась, хотя бы даже на их лад, и как-нибудь вдруг стала безмерно богата и счастлива. Некого было бы им тогда ненавидеть, не на кого плевать, не над чем издеваться! Тут одна только животная, бесконечная ненависть к России, в организм въевшаяся... И никаких невидимых миру слез из-под видимого смеха тут нету!»

Ф. М. Достоевский, «Бесы».

Собственно, следователь прямо выводит Ставрогина (*Максим Матвеев*) из списка смутьянов. «Я сомневаюсь, что он революционер», — говорит он. Но при этом их с Верховенским портреты все же висят рядом на доске «Разыскиваются...». Потому что для общества опасны оба.

Так что же он, Ставрогин?

Ставрог — крест. Это невольно читается в его фамилии. У Достоевского ничто не бывает случайным. Но и *Сварог* как-то звучит — у славян это языческий верховный лжебог, то есть бес, он тоже как будто присутствует. Опять манящая раздвоенность, непонятность. Или это возможные варианты его дальнейшего пути?

И откуда такая вдруг истовая мечта младшего беса о Ставрогине? А разгадка проста. Бесы хотят... антихриста! Мечтают о нем. Ждут его, по-своему даже, извращенно, надеются на него. *Уповают*. Вот и мечта Верховенского об «Иване Царевиче» русской кровавой смуты, она из этой inferнальной сферы. Стремление бесов к антихристу, быть может, является извращенной, перевернутой, преданной ими памятью о Боге. Отсюда и иступленность ложной мечты. Обольщается Верховенский, да, — не тянет этот «дрянной, блудливый, изломанный барчонок» на роль антихриста. Сам он, Петруша, бес гораздо больший. Он ловче и безжалостнее придавленного своим же бесстыдством Ставрогина. Но пока еще не осознает этого. Ведь без своей мечты он бессилен — нуль без палочки. «Колумб без Америки». Столько должно еще крови пролиться, столько духовных перерождений должно произойти, чтобы явился не этот красавец-оборотень, а уже настоящий «человек греха, сын погибели» (2 Фес. 2, 3). И если Ставрогин пока еще только пробует свои немеренные силы то в бездонном зле, то в бескорыстном добре, в его последователе зло уже безраздельно восторжествует. Но до этого еще не близко.

И все же слово прозвучало: о «самозванце», о том, кто выдает себя за другого — настоящего! «Его лицо как маска», неспроста подчеркивается писателем. Ставрогина обличила «самозванцем» законная жена, хромоногая Мария Тимофеевна Лебядкина (Мария Шалаева). Ее образ — один из самых запоминающихся в фильме.

«Неистовый вопль раздался со всех сторон, грянул оглушительный аплодисмент.

Аплодировала уже чуть не половина залы; увлекались невиннейше: бесчестились Россия всенародно, публично, и разве можно было не реветь от восторга?»

Ф. М. Достоевский, «Бесы».

На Западе давно уже привыкли восхищаться и воспевать **сверхчеловека**, присягать любому, будь то псевдоромантический корсиканец в треуголке или бывший ефрейтор с характерными пошловатыми усиками. И чем больше крови посмеет пролить эта «сильная личность», тем с большим восторгом ему станет рукоплескать толпа. Но на русской почве пока что иначе. У нас «культ личности» если и возможен, то только при массовых репрессиях и оглушительной пропаганде. «Над вами... смеяться будут», — шепчет Ставрогину отец Тихон. Вот и весь сказ! А смеха эти господа совершенно не выносят. Очень уж горды.

Никакой Ставрогин еще не «Иван Царевич», а так только, мечта воспаленного воображения Верховенского. Рано еще. Не пришли сроки. Так что пропадать Верховенскому в эмиграции, по скучным цюрихским трактирам. С его-то талантами разрушения!

В сериале Хотиненко есть одна важная деталь. Когда бесы-нигилисты убили-таки своего бывшего сообщника, не все из них смогли спокойно переступить через кровь. Виргинский, закатив глаза, бормочет: «Не то, не то...» А Лямшин и вовсе орет и рвет на себе рубаху. «Я думал о нем совсем другое», — нарастая, изумленно восклицает Верховенский. Оказывается, «слишком человеческое» в Лямшине и иже с ним преступивших уничтожено еще не до самого конца. И если нет совести, то есть хотя бы нервы... Может быть, именно это еще и удерживает «и.о. антихриста» от вступления в должность?

«Не Православный не может быть русским».

Ф. М. Достоевский, «Бесы».

Хотя ведь тот самый Лямшин потом уже, под следствием, будет утверждать в расчетливом полубреду, что Ставрогин проживал в их городке преступлений *incognito*, что он с поручением, очень важная птица. И что, возможно, он скоро «опять пожалует к нам из Петербурга».

Инкогнито из Петербурга?! Где-то нам это уже встречалось...

Впрочем, режиссер нашел выход. Сам нашел, без подсказки Ф.М. Вот последние кадры — спустя пять лет после тех событий.

... Альпы, небольшой домик в занесенных снегом горах. Белокурый мальчик (словно маленький Ильич сошел с картинки на октябратском значке: помните то *прелестное* фото?...). Его заботливая не то мамаша, не то гувернантка Дарья — бывшая любовница Ставрогина. Какой-то неземной, разряженный космический холод во всей этой альпийской сцене. И даже ребенок не радостен, а как-то не по летам серьезен. Как будто чувствует важность момента. И вот появляется темная точка на снежном альпийском горизонте. Точка все приближается. Это Петр Верховенский, никуда за эти годы не провалившийся и даже не изменившийся вовсе. Идет к ним все с такой же не то торжествующей, не то мечтательной полуулыбкой.

— Николая, надень шарф, простудишься, — дежурно говорит будущему деятелю заботливая бонна. Верховенский приближается. Занавес опускается.

Но мы-то догадываемся, что продолжение следует.

Антон Жоголев

<http://благовестсамара.рф>

20 июня 2014

Москва. 27 июня. ИНТЕРФАКС - Режиссер Владимир Хотиненко рассказал, что справиться с трудностями при съемках фильма по роману Федора Достоевского "Бесы" ему помогла вера.

"Вообще, эта картина вымотала меня до состояния половой тряпки. Спасался только постом и молитвой", - признался режиссер в интервью, которое публикует православная газета "Крестовский мост".

Он также рассказал, что каждое утро читает 13-ю главу из послания Апостола Павла к коринфянам, которая посвящена теме любви.

"Читаю ее с утра ежедневно, это для меня как зубы почистить. Нужно победить в себе раздражительность и гневливость, которая просто висит сейчас в воздухе. Прошедшим Великим Постом давал себе обет - не раздражаться. Сорвался раза два, но все-таки себя остановил", - заявил В.Хотиненко.

Он считает, что "Бесы" "резонируют с современным состоянием мира".

"Вытравливаются критерии красоты, смешиваются, перепутываются понятия добра и зла. Современный мир во всем дошел до края. Это ставрогинский образ. Практически все заповеди отменены. А раз Бога нет - все можно", - отметил режиссер, который сейчас работает над новой картиной о Преподобном Сергии Радонежском.

www.interfax-religion.ru

В Луганск прибыла Порт-Артурская икона Божией Матери



Икона была доставлена в город 2 августа и передана духовенству Луганской епархии. Помощь в доставке святыни в Луганск оказала партия "Справедливая Россия", занимающаяся сбором гуманитарных грузов.

Порт-Артурская чудотворная икона Божией Матери была написана в начале XX века. Эта икона известна тем, что за последние 100 лет она побывала во многих «горячих точках», где православные верующие обращали к Пресвятой Богородице свои молитвы о мире.

Икона установлена для поклонения верующих в Свято-Владимирском кафедральном соборе Луганска.

www.pravoslavie.ru

7 августа 2014 года



ХРОНИКА

РОССИЙСКАЯ

В Петербург возвращается редкая икона

Санкт-Петербург, 22 апреля 2014 г.

В Санкт-Петербург вернется редкая православная икона Божией Матери "Отрада и Утешение", пропавшая в советские годы.



Как сообщает ИТАР-ТАСС, это список с иконы, хранящейся в Ватопедском монастыре на Афоне, который был передан в XIX веке в Воскресенский Новодевичий монастырь.

В советское время икона исчезла и долгое время считалась безвозвратно утерянной, однако недавно была обнаружена в Рязанской области. По надписи на обратной стороне установили ее принадлежность петербургской обители.

27 апреля образ Богоматери вернется на историческое место.

Вместе с этой иконой в Санкт-Петербург из Рязанской области будут доставлены реликвии Свято-Успенского Вышенского монастыря, связанные с памятью Святителя Феофана, затворника Вышенского - ковчег с его мощами и икона Божией Матери Казанской Вышенской.

Они будут находиться в городе с 26 апреля по 11 мая и будут доступны верующим в Новодевичьем монастыре, на подворье Оптиной пустыни, а также в одном из детских домов Петербурга, городских больницах и следственном изоляторе номер 5.

С 12 по 18 мая реликвии будут открыты для доступа верующих в Покровском соборе Гатчины.

Их прибытие в Петербург связано с предстоящим в 2015 году юбилеем - 200-летием Святителя Феофана Затворника, которое Русская Православная Церковь отметит в 2015 году. Он был связан с Санкт-Петербургом - в середине XIX века он был здесь преподавателем, а затем и ректором Духовной академии, главным редактором академического журнала "Христианское чтение", а затем, уже в сане епископа, неожиданно ушел на покой в Вышенский монастырь и провел 22 года в затворе. В 1988 году он был причислен Русской Православной Церковью к лику святых, как автор богословско-публицистических трудов, повлиявших на воспитание нескольких поколений верующих.

www.pravoslavie.ru

22 апреля 2014 года

В Румынии прошел «Королевский марш», участники которого требовали восстановления монархии

5 апреля 2014 г.

В нескольких крупных городах Румынии – Бухаресте, Клуж-Напоке, Тимишоаре и Клуже – прошел национальный «Королевский марш», участники которого требовали восстановления в стране конституционной монархии.

Акции были организованы Национальным альянсом Румынии по восстановлению монархии, передает Укринформ. «Я являюсь убежденным сторонником восстановления королевской власти в Румынии, так как считаю этот путь единственно верным для достижения согласия и взаимопонимания в румынском обществе», - заявил один из участников «Королевского марша» в Бухаресте.

Среди манифестантов был и бывший министр культуры страны Теодор Палеологу.

Королевский Дом Румынии пока никак не прокомментировал прошедшие манифестации.

Напомним, Румынский Король Михай I был отстранен от власти 30 декабря 1947 года после советской оккупации и прихода к власти в стране коммунистов. Многие годы он жил в эмиграции, а после свержения коммунистического режима Королевская Семья верну-

лась в Румынию. В настоящее время Король Михай живет в принадлежащей ему резиденции.

<http://monarhist.info>

В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ НА МЕСТЕ ПАМЯТНИКА ЛЕНИНУ ХОТЯТ ПОСТРОИТЬ ХРАМ

Москва. 23 апреля. ИНТЕРФАКС - Челябинская епархия попросила местные власти перенести памятник Ленину, чтобы освободить место для возведения храма.

Как пишет в среду газета "Новые известия", с просьбой о переносе памятника к мэру Миасса Игорю Войнову обратился митрополит Челябинский и Златоустовский Феофан. Он напомнил, что до 1939 года именно на этом месте находился Петропавловский собор.

Между тем в заявлении Миасского межрегионального объединения коммунистов говорится, что памятник Ленину на площади Труда для многих поколений - это "символ советской эпохи, времени великого созидания, расцвета экономики, победы над фашизмом, освоения космоса".

По словам же секретаря епархии протоиерея Игоря Шестакова, "расположение памятника Ленину в буквальном смысле слова на костях мучеников воспринимается православными христианами как кощунство". Инициатива Церкви сводится к тому, чтобы перенести памятник основателю советского государства "в более подходящее для него место".

www.interfax-religion.ru

Виталий Милонов хочет запретить продажу освященных куличей

Депутат петербургского Законодательного собрания Виталий Милонов высказал идею о необходимости запрета торговли заранее освященными куличами в магазинах.

«Хочу предложить Георгию Полтавченко рассмотреть возможность запрета торговли заранее освященными куличами в гипермаркетах. Благодать – не товар и не услуга», — заявил депутат в своем твиттере.

Также Милонов дал комментарий «Эксперту С-3». По мнению депутата, продавая освященные куличи, торговцы, по сути, предлагают в качестве бонуса к товару то, что не имеют права продавать. «Цинизм, с которым подходят сетевые структуры к традиции праздновать Пасху, зашкаливает», — говорит Милонов.

Депутат считает, что священник, который освятит кулич для продажи, конечно же, най-

дется, и формально он его освятит. «Но это неправильно, когда святой дух предлагается в качестве нагрузки к продуктовому изделию, — продолжает Милонов, — Церковь не продает освящение как услугу. Те люди, которые покупают его, подчеркнуто материалистично, лицемерно относятся к вере».

Депутат напомнил о том, что и сам принимает участие в освящении куличей. «Я всю субботу стою в подряснике, мы освящаем куличи целый день», — рассказал он.

Милонов считает, что освящение куличей — это труд и подвижничество, а отношение «взял, заплатил да пошел» здесь неуместно. «Зачем тебе кулич? — рассуждает депутат, — Ешь кекс на страстной седмице и считай, какой ты хороший».

По мнению Милонова, главный смысл Пасхи из-за этого сводится к гастрономической рецептуре.

<http://www.expertnw.ru>
29 апреля 2013

Известная испанская фотомodelь стала монахиней

Москва. 24 июня. ИНТЕРФАКС – Знаменитая в Испании фотомodelь и актриса Олайя Оливерос ушла в монастырь.

"Господь никогда не ошибается. Он спросил, последую ли я за Ним, и я не смогла отказаться", - призналась 36-летняя женщина.



Она призналась, что в какой-то момент увидела себя в монашеском одеянии и уже не могла избавиться от этого образа, сообщает сайт Vesti.ru

Это не первый подобный случай. В 2005 году монахиней стала колумбийская топ-модель Аманда

Роза Перес.. "Я устала от мира лжи, фальши и лицемерия, от общества, наполненного антиценностями и превозносящего жестокость, прелюбодейство, наркотики и алкоголь", - сказала она тогда.

www.interfax-religion.ru
24 июня 2014 года

Константинопольская Церковь: Патриарх Варфоломей не имеет ничего общего с масонами

Афины, 28 ноября 2013 г.



Константинопольская Патриархия опубликовала коммюнике в ответ на публикацию о связях Патриарха Варфоломея с масонскими организациями, сообщает Romfea.

Патриархия официально опровергает сообщения о том, что Патриарх Варфоломей имеет какие бы то ни было связи с масонами, говорится в этом заявлении.

Мэр Падуи обязал местные школы повесить на стены распятia

Падуя, 28 июня 2014 г.



Мэр итальянского города Падуя Массимо Битончи через Facebook уведомил все городские школы и государственные организации муниципалитета о необходимости повесить на стены католические распятия. Закупаться они будут за счёт бюджета, сообщает Russia Today со ссылкой на итальянское агентство ANSA.

«Теперь в каждом офисе и в каждой школе появится обязательное прекрасное распятие, которое пожертвует город. Руки прочь от распятий, иначе пеняйте на себя», - написал мэр на своей страничке в Facebook.

Пост сопровождался фотографией самого Битончи, который в 2009 году раздавал бесплатные распятия в пригороде Падуи – городке Абано Терме. Именно там в одной из школ родители учеников добились снятия распятий со стен учебного заведения.

Италия является католической страной. По данным на 2006 год, к католикам относят себя более 85% граждан этого европейского государства. Со времён Средневековья преподавание в школах Италии шло при поддержке и под эгидой Католической Церкви. Это обусловило появление распятий в государственных учреждениях и школах.

Эта тенденция в значительной степени сохранилось и в новое время. В период фашистского режима Муссолини наличие распятий в государственных структурах стало обязательным и было закреплено законодательными документами. После падения Муссолини в новой Конституции страны Италия была определена как светское государство, однако декретов фашистского правительства так до конца никто и не отменял.

Ситуация изменилась лишь к концу XX века, когда Италию захлестнула волна секуляризации. Она оказалась особенно мощной на индустриально развитом севере страны. Это привело к нескольким судебным процессам, в ходе которых истцы требовали убрать со стен распятия.

Во время существования традиционной для Италии трёхпартийной системы внедрение распятий в школы и офисы прочно ассоциировалась с деятельностью христианских демократов. Однако, после распада этой системы в начале 2000-х годов многие сюжеты остались без политической поддержки. В последнее время темой распятий занялась популистская партия «Лига Севера», которая выступает за отделение северных областей страны от центра и юга. Активным членом «Лиги» является и мэр Падуи Массимо Битончи.

www.pravoslavie.ru
28 июня 2014 года

Путин: проблема сексменьшинств в России носит виртуальный характер

Вена. 25 июня с.г. ИНТЕРФАКС - Президент Владимир Путин считает, что проблемы сексуальных меньшинств в России преувеличены.

"Несмотря на определенные штампы, которые мы видим в отношении России, в том числе

и в отношении так называемых проблем сексуальных меньшинств, она, эта проблема, в значительной степени носит виртуальный характер. Напомню, что, в отличие от многих других государств, в России нет уголовной ответственности за гомосексуализм и другие проявления нетрадиционной ориентации", - сказал В. Путин по итогам встречи со своим австрийским коллегой Хайнцем Фишером

"У нас уголовной ответственности нет. А в некоторых других государствах, в том числе очень больших и считающих себя демократическими, такая уголовная ответственность до сих пор предусмотрена", - добавил он.

По его словам, точно так же в России, в отличие от многих других стран, нет смертной казни. "Тем не менее мы согласны с тем, что нужно думать о будущем, нужно совершенствовать свое законодательство.

www.interfax-religion.ru

Предводитель Красноярского ДС вручил директору Канцелярии Е.И.В. флаги автопробега Красноярск-Севастополь– Красноярск для передачи Главе Российского Императорского Дома.

25 апреля Предводитель Красноярского Дворянского Собрания Сергей Гонюхов вручил директору Канцелярии Е.И.В. Императорский флаг, прошедший маршрут Красноярск-Севастополь–Красноярск (13 т. км), затем поднятый над Севастополем и флаг Крыма для передачи Главе Российского Императорского Дома.

www.nobility.ru

26.04.2014

В Москве восстановят храм, взорванный Наполеоном

Москва. 8 июля. ИНТЕРФАКС – Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи, уничтоженная французами при отступлении из Москвы, будет воссоздана у стен Новодевичьего монастыря, сообщил советник патриарха Кирилла, депутат Госдумы Владимир Ресин.

"Ориентировочно стоимость строительства составит 50 миллионов рублей", - сказал он во вторник на пресс-конференции в Москве.

Летописи относят основание этой церкви к 1525 году – времени строительства Новодевичьего монастыря. В сентябре 1812 года монастырь ненадолго заняли французы, которые, покидая обитель, не смогли уничтожить монас-

тырь, однако взорвали храм Усекновения главы Иоанна Предтечи. Ровесница монастыря, эта церковь была неотъемлемой частью его ансамбля. До сих пор одна из башен обители носит название Предтеченской.

Проект воссоздания утраченной церкви был разработан по рисункам и гравюрам XIX века, но отсутствие подробных чертежей не позволяет восстановить точный облик утраченного храма, который достигал в высоту 30 метров.

Благодаря археологическим раскопкам точно установлено место, где располагалась церковь. В настоящее время это место попадает в буферную зону объекта ЮНЕСКО, что диктует определенные требования: новая церковь не должна радикально менять сложившуюся градостроительную ситуацию и превышать башни монастыря, то есть не должна быть выше 18 метров

Новый храм будет шатровым – во-первых, потому, что шатровым был и взорванный храм, а во-вторых, потому, что это будет храм-памятник в честь 200-летия изгнания наполеоновской армии, а по традиции, мемориальные церкви, возводимые в честь побед русского воинства, увенчивались шатром.

Строительство храма, который сможет вместить около 150 человек, должно быть завершено за год.

www.interfax-religion.ru

08 июля 2014 г.

Первая мировая

В Москве в Мультимедиа Арт Музее проходит выставка «Война, покончившая с миром», посвященная 100-летию с начала Первой мировой войны.

На выставке представлены фотографии из ведущих мировых музеев, государственных архивов и частных коллекций России, Франции и Италии. Экспозиция реконструирует события 1914-1918 годов и показывает войну глазами всех участников конфликта, уделяя особое внимание всему, что связано с российским участием в этой мировой трагедии.

В названии выставки — «Война, покончившая с миром» использовано заглавие книги — «The War That Ended Peace: The Road to 1914», известного историка, профессора Оксфордского университета — Маргарет Макмиллан, праправнучки Дэвида Ллойд Джорджа, премьер-министра Великобритании с 1916 по 1922 гг.

<http://legitimist.ru>



Генеалогия русофобии: исследование итальянского историка Роберто Валле

Любин Валерий Петрович – ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, доктор исторических наук.

Новая монография профессора Р. Валле посвящена двум наиболее рельефным фигурам в генеалогии западной русофобии – французцу А. де Кюстину и испанцу Х. Донозо Кортесу. В небольшой по объему, но содержательно насыщенной книге анализируются исторический и идейный контекст их взглядов на Россию. Именно они оказались в центре «конфликта образов» первой половины XIX века, в котором противостояли европейское и русское самосознание. Тогда и родилась «идея-страсть»: русофобия, опирающаяся на психоидеологический и историософский фундамент. «В этой идее-страсти, - пишет итальянский русист, - на деле смешивались чувство ущербного отрицания России на уровне идеологии и размышления об эсхатологической направленности европейской истории».

О книге: Valle, Roberto. Genealogia della russofobia. Custine, Donoso Cortes e dispotismo russo. Roma: Lithos, 2012. – 175 p. (Валле Роберто. Генеалогия русофобии. Кюстин, Донозо Кортес и русский деспотизм. Рим: Литос, 2012. – 175 с.)

(Выдержка)

[...Обострившееся в конце 2013 г. противостояние на Украине по поводу ее вступления или невступления в ассоциацию с ЕС подняло в западном медийном пространстве очередную антироссийскую волну. Но в характерном для западноевропейских СМИ отношении к России как стране «варварской» и «неевропейской», от которой всем ее соседям надо бежать как можно дальше (куда, спрашивается? – континент един), мало нового.

Сто лет назад по поводу необъективности зарубежной прессы сокрушался русский писатель М. Осоргин, долгое время проживший в стране, где вышла в свет книга, о которой пойдет речь далее. За границей «общественное мнение о России всегда слагалось фальшивым путем», отмечал он. «Сколько невероятного вздора» узнает читатель о России, «какое превратное понятие» составляет он «о нашей стране и нашей душе!» Если рано еще говорить о «регулярной постановке за границей информации по русской жизни – это дело будущего», то русским, предостерегал Осоргин, не следует впадать в «такие же грубые ошибки в своих суждениях о “латинской душе”, в какие впадают иностранцы, рассуждая о нас» [1].

Много копий сломано в острых дискуссиях о том, является ли Россия частью Европы. Издавна спорят по этому поводу сами русские. Никогда не было единого мнения на этот счет и у европейцев, в особенности французов, признает пожизненный секретарь Французской Академии Элен Каррер д'Анкос. Бестселлером стало произведение Астольфа де Кюстина, где Россия, с которой он ознакомился весьма поверхностно, была представлена варварской азиатской страной. Его суждения, по свидетельству Э. Каррер д'Анкос, имели немалое влияние на умы даже в момент разрыва России с коммунизмом и ее страстного стремления в Европу. Предрассудки живучи и продолжают влиять на то, как западный мир видит современную Россию, заключает французская исследовательница ...].

ОКОЛО 35 ТЫСЯЧ НОВОМУЧЕНИКОВ ВНЕСЕНО НА СЕГОДНЯ В БАЗУ ДАННЫХ ПСТГУ

Москва, 8 июля 2014 г.



Число пострадавших за веру в XX веке в базе данных Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ) составляет на сегодняшний день около 35 тысяч человек, сообщил во вторник РИА Новости ректор ПСТГУ протоиерей Владимир Воробьев.

"В базе данных собирают сведения не только о прославленных новомучениках, но и обо всех пострадавших за Христа и за Веру. Сейчас таких персоналий примерно 35 тысяч. Это не только имена, но и все, что только можно было о них найти — биографические сведения, то, что можно было получить из следственных дел, фотографии, авторские работы этих людей, письма", — сказал протоиерей Владимир.

По его словам, эта база является частью большой работы, которая ведется в университете. "У нас есть отдел новейшей истории Русской Православной Церкви. История по 20 веку — это главное направление работы", — добавил Воробьев.

После распада СССР Русской Православной Церковью было канонизировано больше святых, чем за всю ее историю. В Московском Патриархате не прекращается работа по канонизации новомучеников. Решения о прославлении новых святых принимаются практически на каждом заседании Священного Синода.

Только первая волна репрессий против духовенства (1918-20 годы) унесла около 9 тысяч жизней. Более 10 тысяч священнослужителей были осуждены во время кампании по изъятию церковных ценностей, которая началась в 1921 году. 2 тысячи из них были расстреляны. Во время индустриализации власти повели кампанию по переплавке колоколов. Численность храмов с 1930 по 1934 годы сократилась почти на треть. Естественно, духовенство не могло смотреть на это молча. Летом 1937 года вышел приказ о расстреле в течение нескольких месяцев всех исповедников, содержащихся в лагерях и тюрьмах. В этот и последующий 1938 год были репрессированы 200 тысяч верующих, каждый второй был казнен.

Отмечать день памяти Новомучеников РПЦ начала в 1991 году. Архиерейский собор 2000 года включил в их сонм сразу около тысячи имен. Среди поименно прославленных Новомучеников — последний Российский Император Николай Второй и члены его семьи, основательница Марфо-Мариинской обители милосердия Великая Княгиня Елизавета Федоровна и ее сподвижница инокиня Варвара, восстановивший в 1917 году патриаршество Святитель Тихон, митрополиты Киевский Владимир, Крутицкий Петр, Петроградский Вениамин, митрополит Серафим (Чичагов).

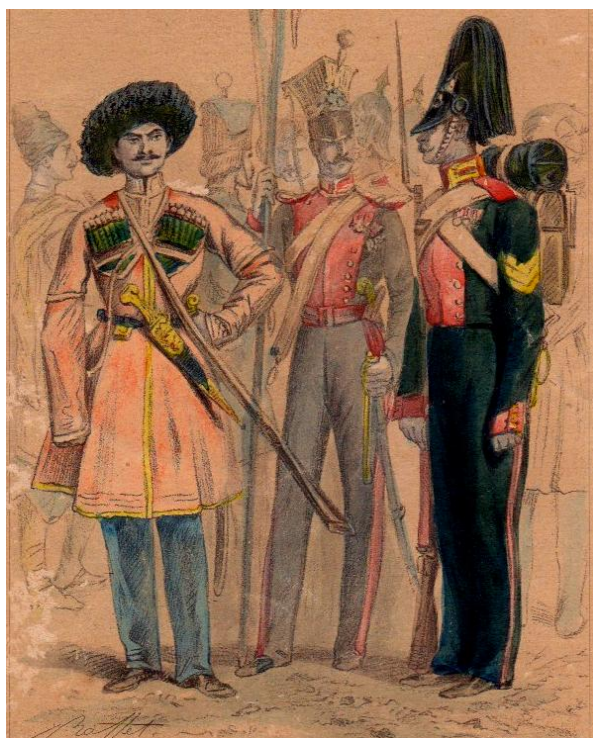
**ЗАХОДИТЕ
В НАШ КИОСК!**

ОТКРЫТ КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ ПОСЛЕ ЛИТУРГИИ

Большой выбор святых Икон, нагрудные крестики, разнообразная литература на духовную тему, множество НОВЫХ книг, поздравительные карточки, календари, значки, Двуглавый Орел (Герб Российской Федерации) и другие изделия для Ваших подарков. Поддерживайте наш киоск, весь доход идет на благотворительные дела.

Русская Императорская Армия (1854)

*Кубанский казак, Лейб-Улан Великого Князя Михаила патка,
Гвардейцы Литовского Императорского полка, Черноморские
казаки*



Armée Impériale Russe (1854)

*Cosaque de la ligne du Kouban, Lancier Reg. 1 du Grand Duc
Michel, Garde Imp. le Reg. 1 de Lithuanie, Cosaques de la Mer Noire
Paris, Ernest Bourdin, Editeur*